AÑO: II Nº 2
A 2,40.-
O NO
EL ARTE NARRATIVO EN CUADRITOS
REPORTAJE:
JUAN SASTURAIN
NUEVAS SECCIONES
¡¡ "O NO" PREMIADA !!
GERARDO D'ANGELO - WAQUERO - MARIANO D'ANGELO - DANIEL ORTIZ

LAGUNA DEL MONSTRUITO
NO BAÑARSE
VENÍ, GILA! ESTATIBIA!
PLOUF!
¡ALGO DE PAZ! -UG!-

Sumario

TAPA: MARIANO D'ANGELO
JORGE FANTONI ____ 2
EDITORIAL ____ 4
EL INCIDENTE ____ 5
HOT-DRUGS ____ 7
ONOROCK ____ 14
COMISARÍA90 ____ 15
REPORTAJE (J. SASTURAIN) ____ 20
KABARET 2 ____ 25
PROBLEMAS DE PSICOLOGÍA ____ 30
LA MUERTE DEL COMIC ADULTO Y PREMIO OESTERHELD ____ 35
SUBTE-SUBTE; CORREO ____ 36
BLACKHAWK ____ 37
AL-COHOL ____ 40
DR. BLAS ____ 42
CAFÉ ____ 48
PÁG. BOLUDA ____ 54
HUMOR ____ 56

Equipo

DIRE:
WAQUERO
SECRETARIA:
ESTELA
JEFE REDACCION:
GERARDO D'ANGELO
JEFE ARTE:
MARIANO D'ANGELO
DISEÑO:
DANIEL ORTIZ
ASISTENTE:
ARIEL ULAGNERO

COLABORAN:
J. FANTONI
E. CALVO
GIOVANNI
A. ACCORSI

CORRESPONSAL EN PERU:
HUMBERTO C. ALFARO.

Editorial.

6 meses, seis meses de ausencia, de una prolongada separación. Pero vemos que aquí estás otra vez, preparado para una nueva dosis de "O no"... Por eso te agradecemos; pero te advertimos que este Nº 2 no es como los anteriores. Todo este tiempo nos ha servido para concretar y pulir muchas cosas, para preparar un ejemplar que estamos seguros te gustará y hará que no te arrepientas de haberlos esperado.

Si nos pusiéramos a explicarte todo lo que nos pasó, te aburriríamos con tecnicismos al divino botón, pero sí te vamos a contar lo nuevo que tenemos; incorporamos al Accorsi (Comiqueando) e inauguramos nuevas secciones: O no Rock, donde hablaremos de nuevos conjuntos musicales, solistas, espectáculos etc. y El Boliche, que se dedicará a comentar bares donde se curtan buenas ondas. En cuanto al reportaje, esta vez le tocó perder a Juan "Barbas Largas" Sasturain.

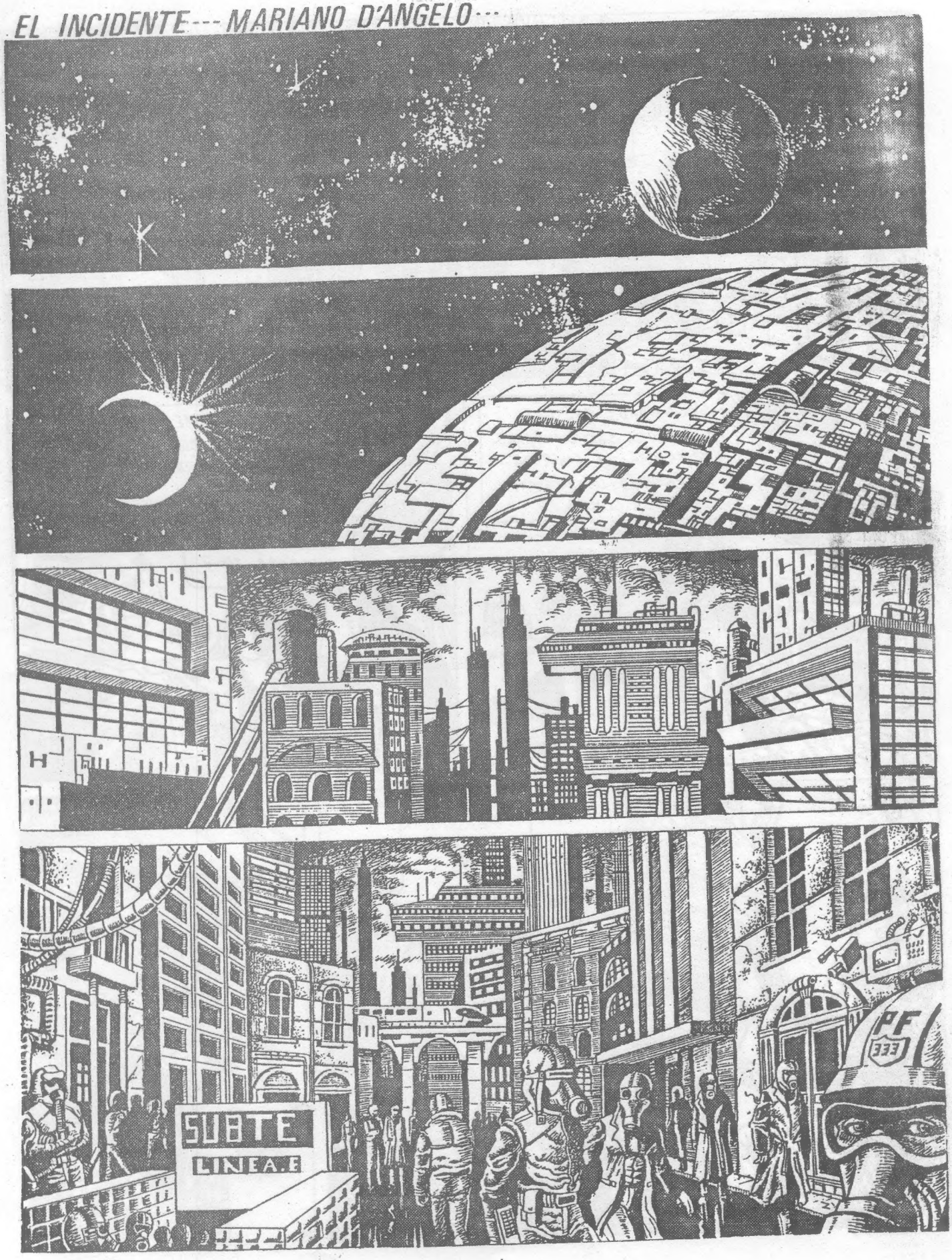
Con respecto a las historietas, comics, fumettos, etc. tenemos varios "debutes": Eduardo Calvo como humorista, con los dibujos de Daniel "chico chino" Ortiz, Gerardo D'Angelo como guionista con "Problemas de Psicología" y un dibujante, el misterioso Giovanni, en "Comisaría 90" con guión de Waquero, al que esta vez no le dejaron agarrar un lápiz (los lectores agradecidos). Nos queda "Hot-Drugs" y "Café" con guiones de nuestro "dire", dibujadas por Ortiz y Ariel Ulagnero, respectivamente. Y no podía faltar el Mariano D'Angelo, engendrador de tapas buenas si las hay, atacando con "El Incidente" y "Kabaret II". Por ahí perdido anda Jorge Fantoni haciendo de las suyas. Al final la página boluda auspiciada por Omar "Pacha" Pache y Alejandra "Batata" Bologna (2 Androides).

Millones de ojos tentaculares husmean inquisidoramente los ejemplares de O no, mientras un alarido se cristaliza en millones de fragmentos de cristal azulino en el infinito condensado de cuarzo.

O NO...

SE IMPRIME.

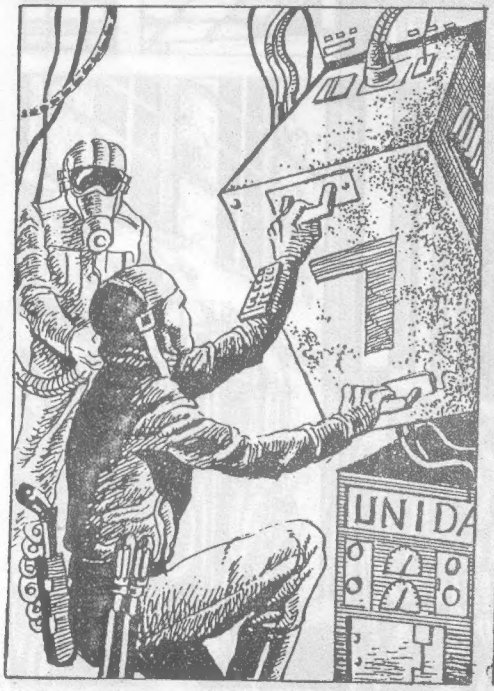
EL INCIDENTE --- MARIANO D'ANGELO ---



06:56

¡SEGURIDAD! HAY UNA FALLA EN LA SECCION TRANSFORMADORA DE ENERGIA... ¡SE PRODUJO UN APAGON EN LA CIUDAD!

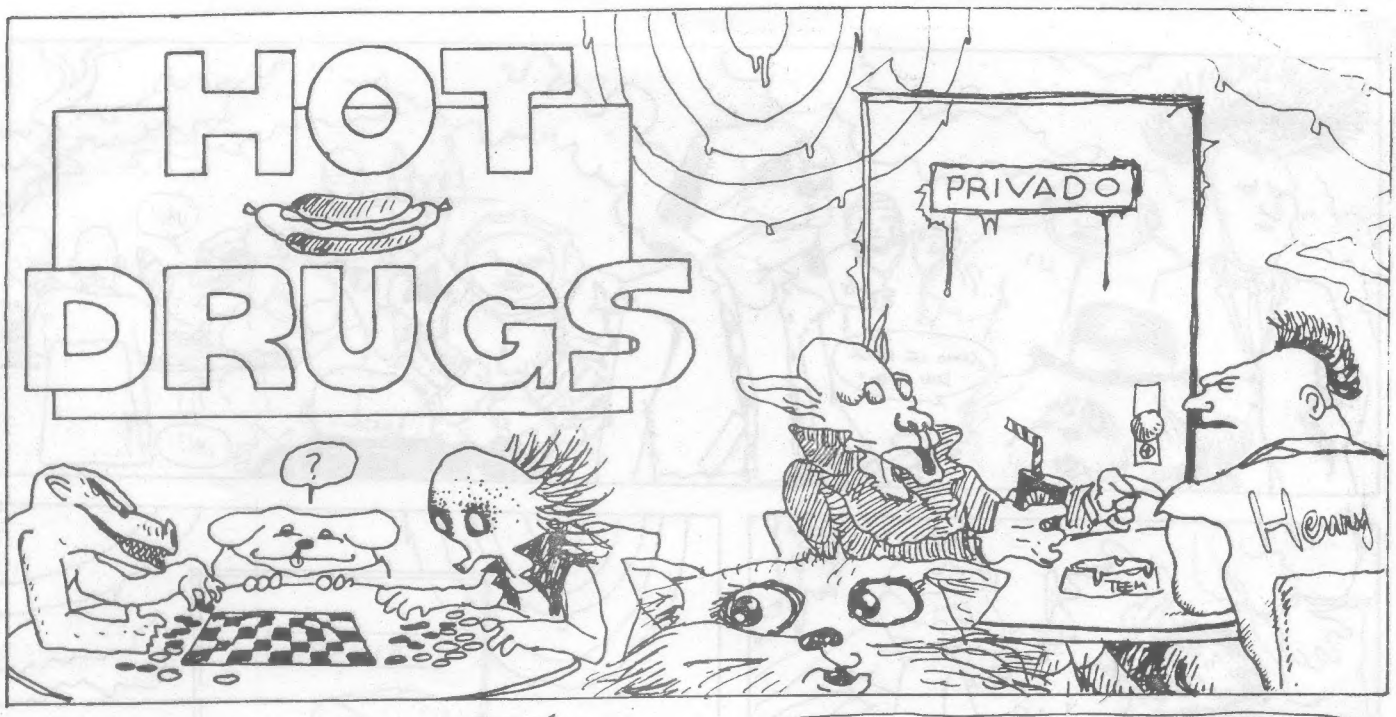
LOCALICENIA DE INMEDIATO... EL MUNDO DEPENDE DEL FUNCIONAMIENTO DE ESTAS MAQUINAS...
¡YA ESTÁ! UNIDAD DE ENERGIA Nº 7..


UNIDA

PERO...

MD86

FIN


HOT DRUGS
PRIVADO
?
Henry

PRIVADO
¡¡ROPO!!
!
Mi

DÓNDE MIERDA ESTÁ ESE PERRO INMUNDO?!

PARECE QUE TE LLAMA EL JEFE, ROPO
SI, YA SÉ, QUÉ CARAJO QUERRÁ...
BEEP!

LT1
¿COMO LE BAILA, DON ROPO?
JAJ!
¡W!

PRIVADO
GARGLE
ZZZZ

LLAMABA JEFE?
PASA Y SENTATE

TENEMOS UN PROBLEMA: EL MOSQUITO NOS ROBÓ LA CARGA COMPLETA DE BASURELLA...
MH!

Y COMO LO HIZO?
NO SÉ, PERO VOS VAS A AVERIGUARLO

LE JURO QUE FUE SIN QUERER...
POLICIA
PRIVAD

LUEGO...
TURQUESA, EL MOSQUITO SE QUEDÓ CON TODA LA CARGA DE BASURELLA...
...A REVENTARLO.
ENTONCES...
DONDE PODEMOS ENCONTRAR AL MOSQUITO??
DANIEL.
JAJA
89
TOC TOC TOC
QUE DESEAN?
3

QUEREMOS ENCONTRAR AL MOSQUITO
Y QUE LES HACE CREER QUE YO SÉ DONDE ESTÁ?

VOS SABÉS TODO, DANY

PERO... QUE GANO YO DICIÉNDOLES ALGO?

¡BANG!
TU VIDA, PICHI... ESO GANÁS.
NGUP! JE, JE!
4

ÉL

GRRRRAAAA
¡Y YO QUÉ HICE Y YO QUÉ HICE Y YO QUÉ HICE Y YO QUÉ HICE Y YO..

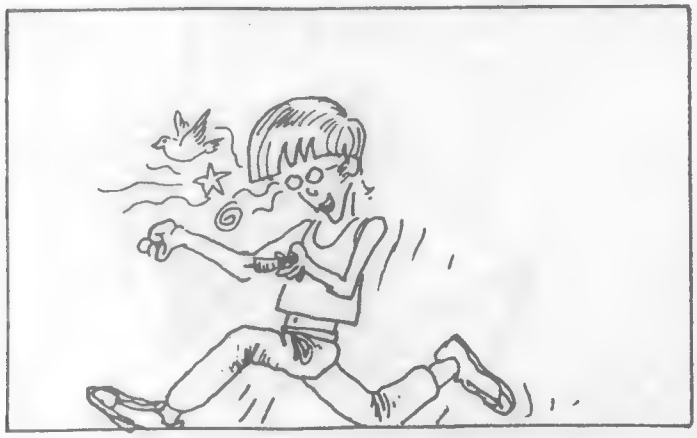
¿DÓNDE ESTÁ EL MOSQUITO?
NO SÉ
NO SÉ NO SÉ ....

POR QUÉ NO ME DEJÁS INTENTARLO A MÍ, RO?

VAS A HABLAR, PAPITO?
HANGAR 24! HANGAR 24!

EN EL PUERTO...
24
25

OPS!
APS!



RÁPIDO! RÁPIDO!

SHOY EL PRINCIPE DE LA BASURELLA
HHUMMMMM....
¿HUM?
NO ME ATRAPARÁS ROPO!
CAGASTE
CLICK CLICK CLIC CLIK.

CAGASTE VOS
BAM
BLA BLA
BASURELLA
GRASS
MALDITA SEA! LA BASURELLA! AL AGUA!
BASURELLA
VAS A TENER QUE EXPLICARLE TODO AL JEFE
SÍ, PERO POR CARTA
¡QUE DESPERDICIO!
24
25
QUE CAGADA, LOCO...
NADA COMO UN POCO DE SEXO PARA OLVIDAR, RO
Y YO? PUEDO MIRAR?
GUION: WAQUERO - DIBUJOS: D. ORTIZ -
FIN DEL EPISODIO

ONOROCK

HEP VRAIE

"Dioses del Olimpo bajen a este infierno/ se escuchan los cascos presagios de muerte,/ los siete jinetes se están acercando,/ negras siluetas, rostros humanos./ Dioses del Olimpo bajen a este infierno."
(Aplausos)

Luis Bonseñor, Jorge Preto y Hugo Bologna son ovacionados. Los tres conforman el grupo musical "Hep Vraie".

Pero comencemos esta historia por el principio...

Todo nació en una placentera tarde de octubre, casi por casualidad.

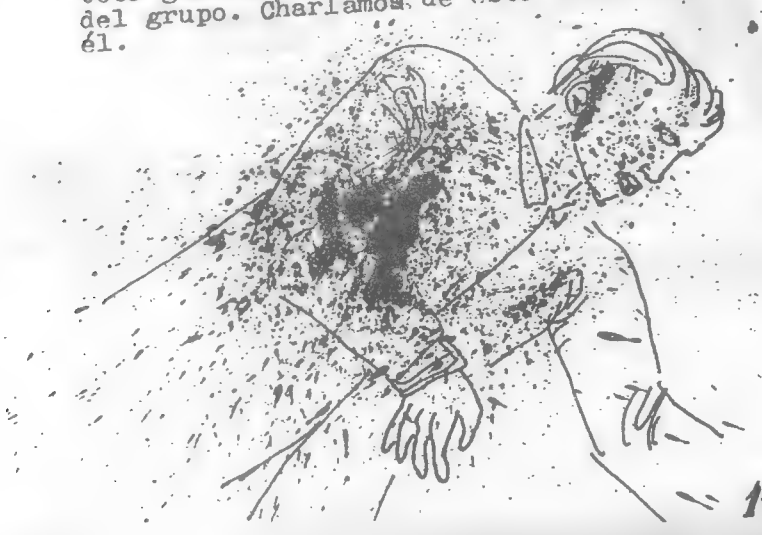
Luego de caminar durante horas, la idea de una hamburguesa y una cerveza helada sonaba tremendamente atractiva. "Café de las Letras"; un tímido pero amable joven nos brindó su hospitalidad. De esa forma conocimos a Omar.

Las cosas buenas nunca vienen solas. "Siempre vienen de a tres, como las malas vienen de a cien". De esa forma conocimos a un genio: Jorge Preto. Pero faltaba la tercera: Hep Vraie.

En este punto es necesario hacer algo de historia. Cabe aclarar que Waquero es oriundo de Estados Unidos y sus padres habrán bailado noches enteras bajo la cálida luna de California, los románticos ritmos del "Lou". Desafortunadamente este estilo de melodía tuvo poca resonancia en la Argentina.

El "Lou" (que lo definiríamos de alguna manera como una especie de pop romántico) es tomado por Hep Vraie en su connotación y estilo pero agregando avances de ultratecnología en extremo futurista. La gente de Hep Vraie modernizan el "Lou" nada menos que funcionando con una computadora.

Ahora bien: hablemos un poco de sus integrantes. Jorge Preto: este admirable músico hace tres años que se dedica a la música "en serio". Reconoce su debilidad por el "Lou". Tiene 21 años, toca guitarra, bajo y es el vocalista del grupo. Charlamos de esta forma con él.



O no:-Qué tipo de música tocabas en tus comienzos ?

Jorge:-Yo empecé cuando era muy chico sólo con una pequeña guitarra, haciendo una música que poca gente entendía; pero la necesidad de crear te puede llevar a hacer cualquier cosa.

O.:-Curtías una onda de marginado ?

J.:-No, no, para nada. Sabía que mi estilo era potente y nuevo y fue realmente una suerte encontrar dos amigos que se prendieran. Así nació Hep Vraie.

En ese instante Luis Bonseñor encienden un Parisiennes y entre risas exclama:- En algún momento pensamos que Jorge estaba loco. Hasta que escuchamos un par de temitas hechos por él y nos recopó la onda "Lou".

Creo que ahora deberíamos hablar un poco de Luis. Tiene apenas 17 años, toca saxo, bajo y guitarra eléctrica desde hace dos años. Luis se inició con el sobrino de Lebón y hubo también algunos proyectos con el hijo del mismo (Parece que hay un LD en camino)

O.:-Qué pensás lograr con Hep Vraie ?

Luis:-Quizás te suene muy inflado pero me gustaría llegar a ser el mejor del Mundo.

En ese momento Hugo apaga su cigarrillo en un pocillo de café ante la severa mirada de Omar.

O no:- Y vos, Hugo ?

Hugo:- Mirá, yo soy el más veterano del grupo. Tengo 22 años y hace 6 que me dedico a la percusión.

O no:- Dónde empezaste ?

Hugo:- Yo empecé de abajo, allá por el 78, 79 con un grupito y mi primer batería. Teníamos una onda tipo Pastoral o Vivencia. Después conocí a esta gente y sé que es algo distinto pero que vamos a llegar.

Jorge sonríe con excelente buen humor mientras apenas puede controlar su estado de excitación.

O no:- Tengo entendido que utilizan una computadora. Es verdad ?

Jorge:- Sí. Te cuento el equipamento: tenemos una guitarra Kramer Striker, una Ibáñez "flecha", una pedalera Boss, un saxo Yamaha, un bajo Aria Pro II, batería y naturalmente una Commodoré 64.

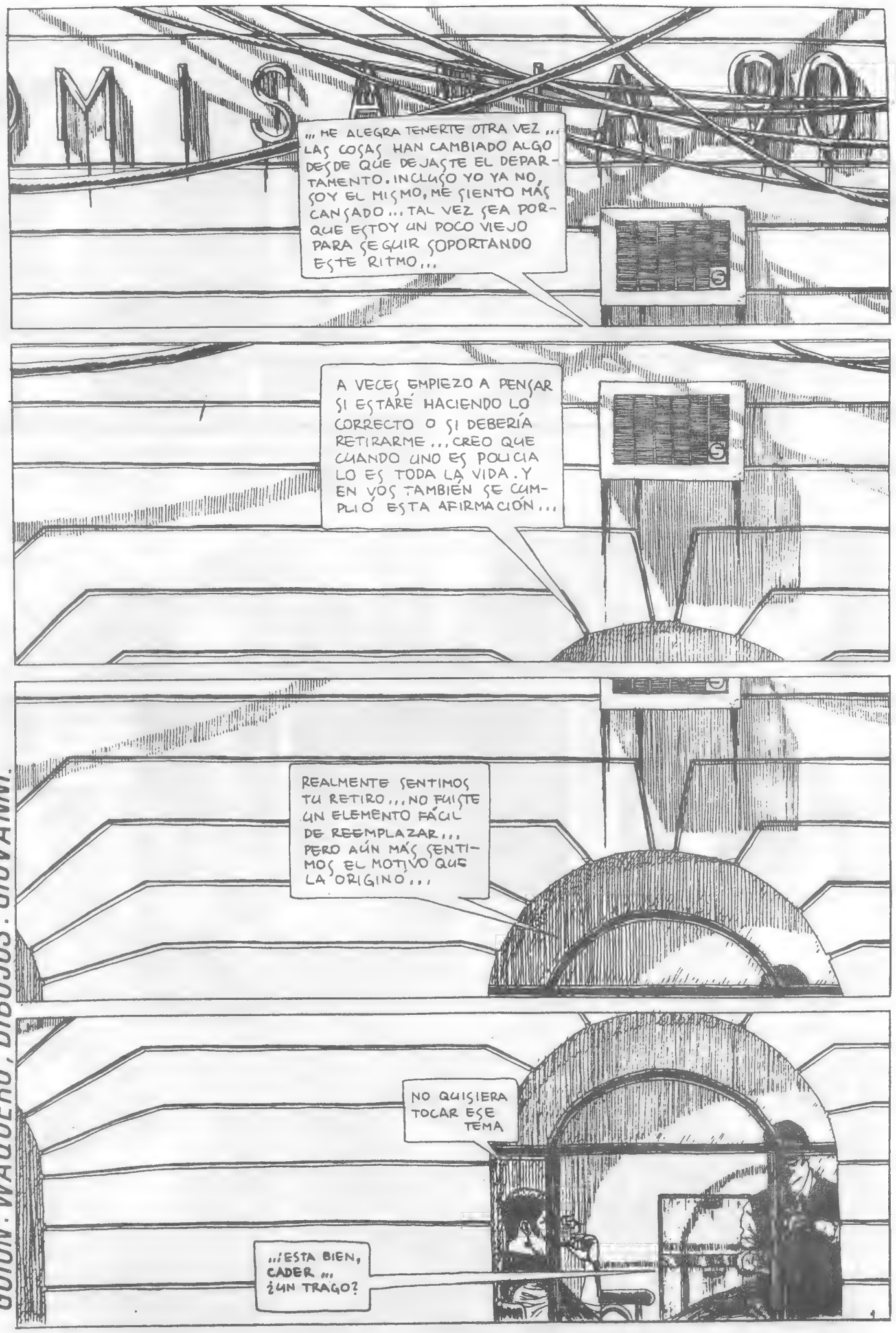
O no:- Hablanos de las canciones.

Jorge:- Tocamos temas muy variados. Por ejemplo, "Dioses del Olimpo" habla de la búsqueda de una autodestrucción del hombre al no poder manejar sus propias fuerzas. Otro tema,"Tentación", tiene mucha potencia y hay otros que son muy dulces: De nuevo amor, Refugio...

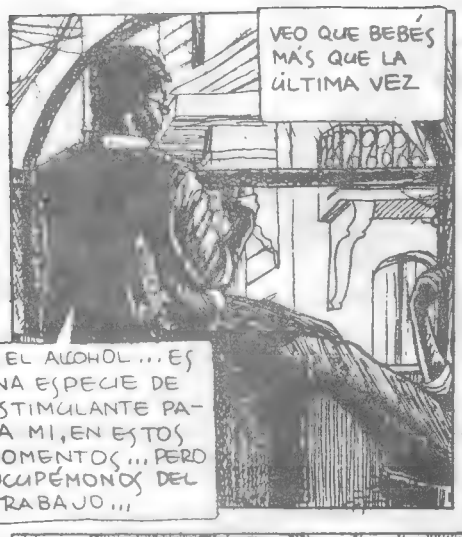
O no:- Chicos, una última pregunta: Hep Vraie, qué significa ?

Jorge:- Hep significa "dejarse llevar por los ritmos de la música"y Vraie simplemente "verdad".

WAQUERO -
GERARDO D'ANGELO -



GUION: WAQUERO, DIBUJOS: GIOVANNI.


VEO QUE BEBÉS MÁS QUE LA ÚLTIMA VEZ
...EL ALCOHOL... ES UNA ESPECIE DE ESTIMULANTE PARA MI, EN ESTOS MOMENTOS... PERO OCUPÉMONOS DEL TRABAJO...

...QUIERO QUE RECORRAS LA ZONA SEIS. LLEVA A TU ARLAIT, SI ES QUE AÚN LO CONSERVAS, Y RETIRA SU PROGRAMA DE RUTINA, EL EQUIPO DE COMUNICACIÓN Y TUS CREDENCIALES EN EL PISO UNO... NO MÁS POR HOY

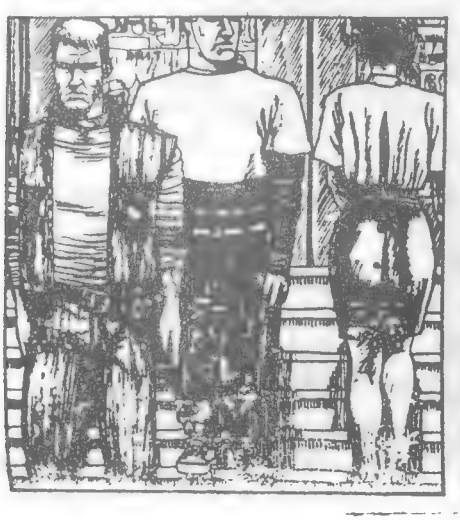
¿OTRA COSA EN ESPECIAL?
SOLO HAZ TU VIEJO TRABAJO

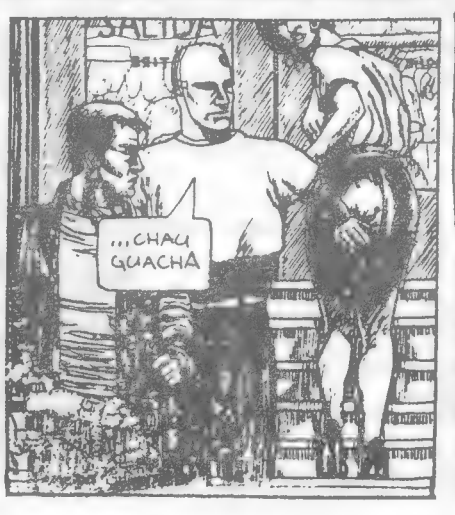
...BIEN, REPI TE TODO UNA VEZ MÁS... U SI... JÓNTE Y QUÉ? ...B
DOS SISTEMAS DE SEGURIDAD AD RESTAN PARA QU LOS DELINCUEN DISTRAJO. E

ERTAS INQUIE ORDEN FISCAL QUE SE BENEF EUE IDENTIFIC NACIONAL DE

Y?.. QUÉ SE SIENTE VOLVER AL LABURO, LOCO?..
NORMAL

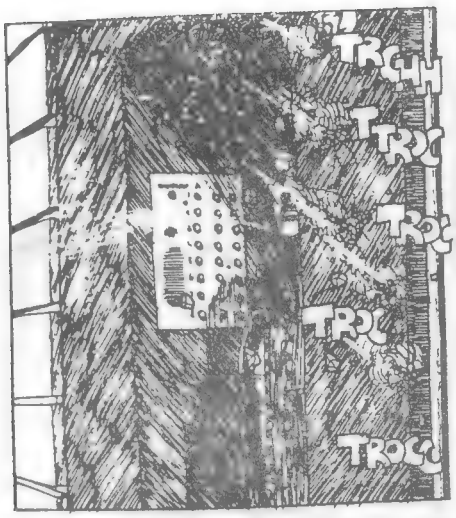
TOMÁ. ÉSTA ES TU RADIO; Y AQUÍ VA LA VIEJA RUTINA...

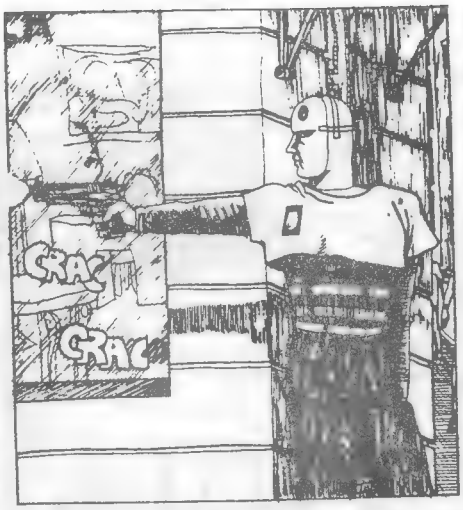



...CHAU GUACHA

¡FORRO DE MIERDA! ¿NO TENÉS NADA MEJOR QUE ANDAR PROGRAMANDO A TU ARLAIT

High Power
TARTARTART


TRCH
TRC
TRC
TRC
TRC
TRCC


CRAC
CRAC

TRAC

AND RUN UND
THE RAIN HO
♫ I'VE LO
MY HEAD
FOR

PERO...
¡GORDA!
¡AL SUE-
LO...!

FOREVER AND
YOUR LOVE
♫ I'VE LOOS
MY HEAD FO
YOU, BE-B
BU
¡AAAAAH!
¡SOCOORRO!
¡POLICIIIA!
¡ME QUIE...!

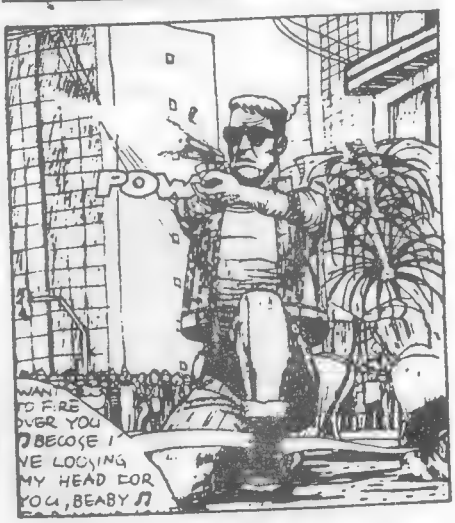
!..EEEE.....!
♫ I'VE LOOSING
MY HEAD FOR Y
YOU, BEABY ♫
FOR YOU
BU
TARRTARR

LISENT
I ICN'T MAR
ANTONIETA ♫
I'M THE WOMA
OF YOUR LIVE
♫ I'VE LOOCIN

OH BEABY
♫ BEEN
VE LOO NG
HEAD FOR YO
♫ MY HEAD

BEA

...


POW
WAN
TO FIRE
OVER YOU
♫ BECOSE I
VE LOOSING
MY HEAD FOR
YOU, BEABY ♫

FIN (CONTINÚA)-

JUAN SASTURAIN

«La función del arte no es reflejar la realidad sino crearla»

Es difícil decir algo de Juan Sasturain. El lo dice todo. Fanático de la historieta, no hay nada que desconozca sobre el tema. Ya lleva escritos tres libros -El Domicilio de la Aventura, Manual de Perdedores, El Día del Arquero- e infinidad de notas, comentarios y guiones. Actual director de la revista Fierro, su trayectoria como escritor se extiende a quince años, los que aquí tratamos de sintetizar. Su tupida barba, la forma reflexiva de expresarse y sus profundos razonamientos nos permiten definir a Juan Sasturain como "filósofo de la historieta".

Cuando yo tenía una materia en la Universidad de Rosario- Introducción a la Literatura-en el año 74, una de las cosas que les dábamos a los pibes para enseñarles la estructura de la obra literaria, era "La Balada del Mar Salado" del tano. Como tema de investigación tenían la obra de Oesterheld y que investigaran, por ejemplo, la historia de Cátulo Castillo. Eso tenía sentido porque uno de los conceptos nuestros en la Universidad, en esa época, era la lucha por ampliar el horizonte de lo cultural. Para poesía les dábamos los poemas de Homero Spósito: "Naranjo en Flor", "Los tangos del Sexto Piso"; les pasábamos discos del polaco, de Floreal con Troilo, de Rivero. En el campo de lo literario les dábamos los confines, los mensajes limítrofes con la literatura, un poco para que se abrieran el bocho.

Para comenzar a hablar un poco sobre tu vida y tu trayectoria como escritor. Cómo fue que empezaste a escribir? Qué te motivó a hacerlo?

Yo empecé a escribir en la adolescencia como todo el Mundo. Lo que pasa es que tuve el cagazo y la prudencia de no publicar.

Por qué la prudencia?

Porque era muy malo todo lo que escribía. Empecé a escribir poesías y cuentos durante la secundaria y publiqué mis primeros trabajos en las revistas del colegio. Después, a los 18 años, me vine a estudiar Literatura a la facultad de Filosofía y Letras. Me recibí, soy profe de Letras.

Cuándo te iniciaste profesionalmente?

Fue por el año '71, cuando empecé a hacer críticas de libros en Clarín. Después laburé en La Opinión y ahí pu

bliqué bastante también. En el '73 fuí a laburar a la Universidad. Era jefe de trabajos prácticos de la Historia de la Literatura Argentina. Estuve ahí hasta que nos amenazaron, la triple A, toda esa terrible mano-vos sabés que yo soy peronista pero eso no evitaba que Lopecito te reventara. Me podía haber ido en ese momento del país, a laburar a Méjico. Decidí quedarme acá.

Cuándo comenzaste a escribir sobre el tema de la historieta, cuándo la redescubriste ?

En el suplemento de Clarín, en el '78, escribo la primera nota sobre historieta: era una nota sobre Oesterheld, sobre El Eternauta. Fue un volver a las fuentes de toda esa cultura de la infancia que yo ya había abandonado- yo regalé todas mis colecciones de revistas de historietas cuando entré a la Universidad. Tenía todas las publicaciones de la Editorial Frontera forradas con papel de diario y con una etiqueta afuera adonde anotaba el nombre de los autores.

En qué otros medios publicaste ?

En el '78 comencé a trabajar en la revista Folklore. Allí hice mis primeros reportajes a los tangueros y además metía cosas de historieta: le hice una nota a Caloi, hice una nota sobre Inodoro con el negro Fontanarrosa.

En el '79 conseguí que me invitaran a la Bienal de Córdoba para hacer el informe para Clarín: hice reportajes a todo el Mundo: lo conocí a Pratt- cuando me presentaron al tano, casi me vuelvo loco de emoción- lo conocí a Moebius, a Oski, a Mordillo, a Quino. Y a partir del reportaje a Oski, Cascioli me llama para publicarlo en Humor- yo ya lo había publicado en una revista que se llamaba "Medios y Comunicación". Pero

El día del arquero

El arquero está bajo el arco de triunfo, bajo las maderas de la horca. Enmarcado, listo para el fusilamiento o el "passe-partout" de la gloria, el arquero es el único protagonista trágico del fútbol. No tiene ninguno de los yeites que suministra el respiro, la borrada ocasional de tirarse un rato a la punta o devolverla rápido, como los volantes y delanteros. El arquero, no: los postes son muy finos para esconderse, la red es transparente...

eso fue lo primero que publiqué en Humor. Después empecé a hacer una serie de cosas para "El Péndulo", una sección que se llamaba "Oesterheld y la Ciencia Ficción"- la primera entrega fue sobre "Rolo, el marciano adoptivo".

Inmediatamente el tano Cascioli hace Superhumor y me invita a que participe del proyecto junto con Saccomano y Carlitos Trillo. Ellos dos tenían otras cosas que hacer, estaban más metidos como guionistas. Entonces, a mediados del '79 yo me hago cargo de la revista y me quedo hasta fines del '81 cuando me peleo con el tano después de un conflicto gremial. Y renuncié. En los últimos números, antes de que yo me fuera, habíamos nacionalizado casi la totalidad de la revista. Habían publicado el negro Dolina- el cuento de "Las Tetas de Devoto" que es un cuento descomunal- Isidoro Blanstein, el turquito Manzur.

Qué ocurrió después con Superhumor ?

Cuando yo me fuí, la posta se la dejé a Laura Linares que la siguió en un período de transición y después la agarró Carlos Trillo. En el '83, cerca de las elecciones, la revista se politiza mucho debido a la política proselitista en que estaba enmarcada "La Urraca". Entonces, por esa época, aparece escribiendo Enrique Vázquez. Inclusive le meten un Ford Falcon en la tapa sin que Trillo se entere. Entonces Superhumor pasa a parecerse cada vez más a Humor. Con la llegada de Sandrita Ruso se convierte en una revista política con historietas. Y la última etapa de Superhumor es con Braccamonte que la transforma en una revista paulatinamente de destape y que, cuando aparece Sex-Humor, se queda sin espacio.

El que a Fierro mata...

Y después, cómo llegaste a Fierro ?

Andrés me llama para hacer Fierro en el año 84. Cómo habíamos tenido una relación igualitaria desde que yo me fuera de Superhumor y a mí me gustaba hacer una revista, acepté. Pero, por supuesto, a partir de una relación prolija y de respeto que se ha mantenido hasta ahora, con algunos altibajos pero, uno ya sabe, los editores son editores; son las reglas del juego. Si tuviera tanto de qué quejarme me hubiera ido.

Y la revista se ha caracterizado porque laburaron juntos tipos que en la puta vida habían estado juntos. Labura Ricardo, Trillo, podría haber trabajado Saccomano si hubiera querido.

Vos tuviste la necesidad de abrir en Fierro una sección que se llamó Piedra Libre a raíz de lo que ocurrió con Enrique Breccia. Vos recibiste El Sueñero, evidentemente, con anterioridad a que se publicara. Qué concepto te merecía la historieta antes de la opinión pública ?

A mí, El Sueñero me parece una historieta muy hermosa. De los episodios que provocaron la polémica lo único que se puede discutir son las formulaciones ideológicas que expresa, pero eso es materia opinable. Yo, en general- peronista- tengo con Enrique un campo ideológico ampliamente compartido, lo que no impide que tengamos también profundas diferencias en algunos aspectos. Yo estoy obviamente de acuerdo con la estética del Sueñero e inclusive con su ideología. Eso no quiere decir que si yo escribiera una historieta política escribiría lo mismo que Enrique.

Teniendo como antecedente que Superhumor, por ejemplo, comenzó como revista de historieta y luego se fue politizando, no corre el riesgo Fierro, en algún momento, de empezar a politizarse más y más ?

No, no; porque yo he gambeteado precisamente eso. A mí no me jode que se hable de política. Lo que no hacemos nosotros es editoliarizar políticamente. Hemos tratado de no laburar sobre la coyuntura política del momento. Yo me he resistido constantemente a mandar en la tapa alguna cosa que tenga que ver con la actualidad: lo de Maradona pasó y a mí, honestamente, no me gustó. Nosotros no trabajamos con la actualidad pero "sí" que se hace política. Sale Nicaragua de Muñoz que- la puta !- que habla de política.

Siguiendo con el tema de la Fierro, yo veo que hay cierta repetición de los

temas en los guiones: Desaparecidos, represión. Por qué ocurre ésto ? En la última Fierro(Nº 23), por ejemplo, salió la tuya "De Película" y también Ministerio que tienen que ver con la represión.

Pero la de Barreiro tiene más que ver con el mundo de "Brazil". La concentración en un espacio vertical de un ámbito social.

Y la historia mía, "De Película" es antigua. Allá por el año '83 le pidieron al viejo Breccia una historieta para un libro sobre los derechos humanos que se iba a publicar en España. Y Alberto me pidió que yo le haga un guión. Ni el primero, que era éste que publiqué en Fierro, ni el segundo que hice le gustaron al maestro. Claro, él tenía una idea de lo que quería dibujar. El tercero lo hicimos. La historia era muy linda. Tenía vagamente el tono de la maravilla que hicieron Carlitos con Enri

que del "Reino Azul". Tenía un tono de farsa; con un almirante que se parecía a Masera.

Y a mí me había quedado este guión colgado. Lo guardé y un día se lo ofrecí hacer a Alfredito. A él le gustó y lo hicimos.

«A tu viejo no lo podés gambetear»

Vos mencionaste en una nota en Clarín, como continuadores del estilo de Alberto Breccia, Salinas y Pratt a Enrique Breccia y José Muñoz. Vos creés posible que estos dibujantes puedan llegar a cubrir los espacios que dejen libres esos "monstruos" de la historieta?

Los espacios todavía no están vacíos. El tano Pratt tiene su espacio, el viejo Breccia también. Lo de Salinas "sí"; ya es un ciclo cerrado. Pero en esa nota, lo que yo trataba de explicar era que Salinas, por la naturaleza de su dibujo, no podía generar discípulos. Cuando vos representás algo perfectamente, lo único que podés hacer es volver a representarlo. El dibujo clásico que está asentado sobre asemejanzas tiene ese techo. En cambio, hay otro tipo de dibujo que lo que hace con la realidad es interpretarla. En Pratt y en Breccia hay un abrir caminos, maneras de abordar la realidad que genera discípulos pero a esos discípulos les da las armas para empezar a pensar y desarrollarse sólos.

Alberto Breccia y Pratt, maestros de toda la generación de los que ahora tenemos 40 años, de algún modo son los modelos, son la referencia. En la Argentina vos no podés escribir sin tener en cuenta a Borges y a Roberto Arlt, por ejemplo. Es como tu viejo, vos sos para parecerte o para diferenciarte de él, pero a tu viejo no lo podés gambetear. Entonces creo que Alberto y el tano son las 2 piedras fundamentales en las que se sustenta todo el dibujo de historieta argentino contemporaneo. Y José Muñoz y Enrique Breccia sintetizan un poco esos dos estilos. Enrique, al principio, se pareció mucho a Alberto y José se parecía muchísimo a Pratt en sus comienzos.

Creés que esos dibujantes puedan llegar a alcanzar una dimensión parecida a la de A. Breccia y Pratt ?

Lo que uno no puede medir es la gravitación que puedan llegar a tener. En Enrique, por ejemplo, no se encuentra esa presencia obsesiva, ese convencimiento del amor a la historieta que hay en el viejo y en el tano. José, en cambio es un historietista absolutamente nato. Le gusta la historieta y experimenta dentro de ella.

El Eternauta II: la rebelión de las masas.

Pasando ahora al tema Oesterheld, él reflejó su ideología en alguno de sus guiones ?

Sí; especialmente en las cosas más flojas: el último Eternauta o La Guerra de los Fantasmas.

Cuando Héctor intenta hacer más explícito el mensaje político es cuando la ficción se deteriora como tal. Pero eso no es una regla de oro, eh ?. Vos podés hacer una historieta de política y la historieta ser perfecta. Yo no estoy en contra de la politización ni del mensaje. Lo que sí es bastante cierto

es esa frase que dice que "con muy buenas intensiones se suele hacer muy mala literatura"; porque se traslada toda la expectativa del producto al mensaje y la forma queda condicionada. Hay mucho voluntarismo de parte de Oesterheld en el Eternauta II: la revolución conduce a las masas hacia la lucha. Pero el iluminado, que en última instancia es Juan, en el Eternauta II es mucho menos creíble como personaje que ese grupo de burgueses asustados que son los del Eternauta I. No hay ninguna posibilidad de identificación con el Juan del Eternauta II. Ese voluntarismo al que me refería deteriora la credibilidad y la verosimilitud y creo que deteriora el producto. Hablando dentro del contexto general de la obra de Oesterheld creo que El Eternauta II es inferior. También hay que tener en cuenta las condiciones en que se hizo: Héctor estaba muy metido en la joda, lo sentía como un acto de militancia. Eran años terribles.

Sigmund Sasturain

Vos vivís mencionando en tus notas e inclusive en tus conferencias sobre historieta, algo que es: lo aventurable. A qué se debe ésto ?

El tema de lo aventurable tiene que ver con una valorización en el campo de lo literario en general. A la aventura en sí siempre se la vé como un género menor; como que no es un buen sostén para la buena literatura o para la buena historieta. Es como una calificación menor. Y hay una valorización de la aventura que aparece con Oesterheld. Héctor convierte a la aventura en el lugar donde está el eje dramático, no la mera peripecia sino la aventura como el lugar del drama personal, de la profundización personal, del hombre que se encuentra a sí mismo.

El otro tema tiene que ver con lo aventurable. Qué sectores de la realidad son factibles de ser convertidos en escenario de aventura. Un libro mío se llama "El Domicilio de la Aventura". Por qué ? Porque la aventura, aparentemente, tiene lugares donde puede suceder. Lo que hizo Oesterheld fue convertir en aventurables ámbitos y personajes que aparentemente no podían serlo. Una de las tareas es esa: ganar zonas para lo aventurable. Yo escribí una novela de detectives que transcurre en Buenos Aires y no es verosimil. El tipo anda con una pistola por la calle. Probablemente si lo hubiera cazado la cana lo hubiese metido adentro...

Porque ocurre acá...

No, ahí está lo lindo. Porque si eso transcurre en Los Angeles pasa lo mismo. Si un tipo anda por Los Angeles a los tiros lo meten de las pestañas. Un Superheroe tampoco vuela en Los Angeles. La aventura tiene un domicilio que es mítico. Las cosas no pasan en Nueva York o en Buenos Aires, pasan en el universo de la ficción. Y la tarea de desmitificación no consiste solamente en ambientar la historia acá, sino en ser capaz de crear mitos acá; que vos puedas hacer un Superheroe que vuele en Sudamérica. Sin necesidad de ser realista. Porque sino vos estás condenado a que si hacés una historieta argentina tenga que ser una historieta de gauchos. La función del arte no es reflejar la realidad sino crearla. Nadie le pide a Paul Newman que se parezca a Butch Cassidy ni que sea la reconstrucción exacta del Guervo, lo que se le pide es que haga una película de Cowboys y las películas del oeste son un mito que no tienen un carajo que ver con la realidad de la cual originalmente fueron extraídas. Vos podés inventar tus propios mitos. El tango es un ejemplo: la realidad que nombra el tango es mítica. La percanta, el malevo y todas esas cosas paulatinamente se van despegando del piso del cual nacieron y crean un universo independiente.

GERARDO D'ANGELO

KABARET 2

GUION Y DIBUJOS: MARIANO D'ANGELO

PARECE QUE OLVIDASTE LO QUE NOS PASO...
NO... NO LO OLVIDÉ...

...NO OLVIDE LA MUERTE DE SILVIA LAS TORTURAS, EL HORROR... ..PERO NO VOY A REBAJARME...
...NO VOY A CONVERTIRME EN BASURA...Y NO QUIERO QUE ESO TE PASE...

VIVI OCHO AÑOS ESPERANDO ESTE MOMENTO... NADIE ME VA A DETENER... NADIE...

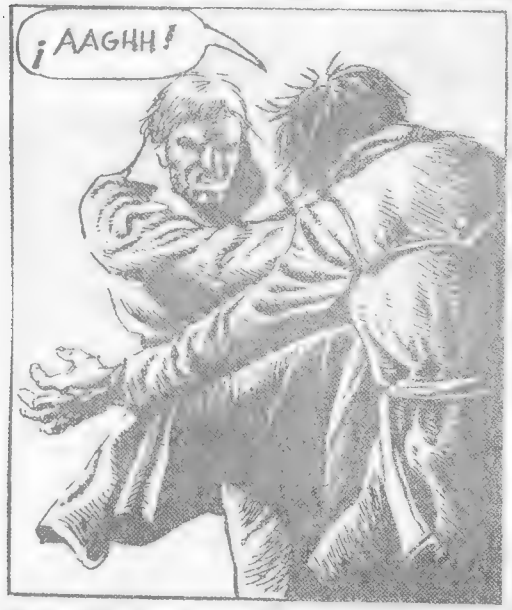
¡YA SALIÓ! ¡POR FIN!

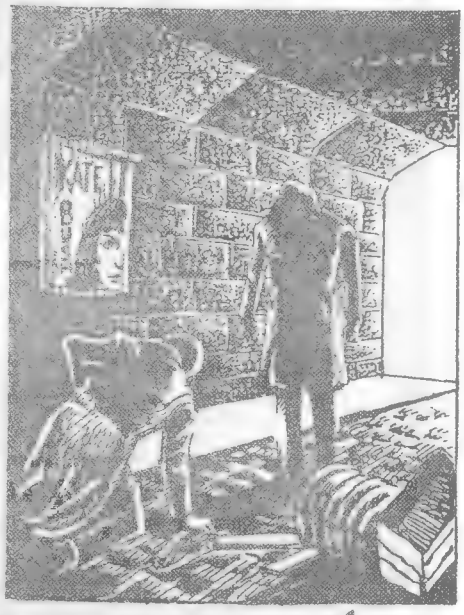
STILL TREKS

CHAU DAVID

¡ASESINO!
MATASTE A MI FAMILIA, A LA MUJER DE MI AMIGO... NOS TORTURASTE...
¿Y NO QUEDASTE CONFORME? ¿QUE QUERES AHORA?
¡VENGANZA!

¡SOS BOLETA!
¡HIJO DE PUTA!
¡¡OOUUGH!!.


¡AAGHH!



¡AAAAHH!
THUMP

WHUK

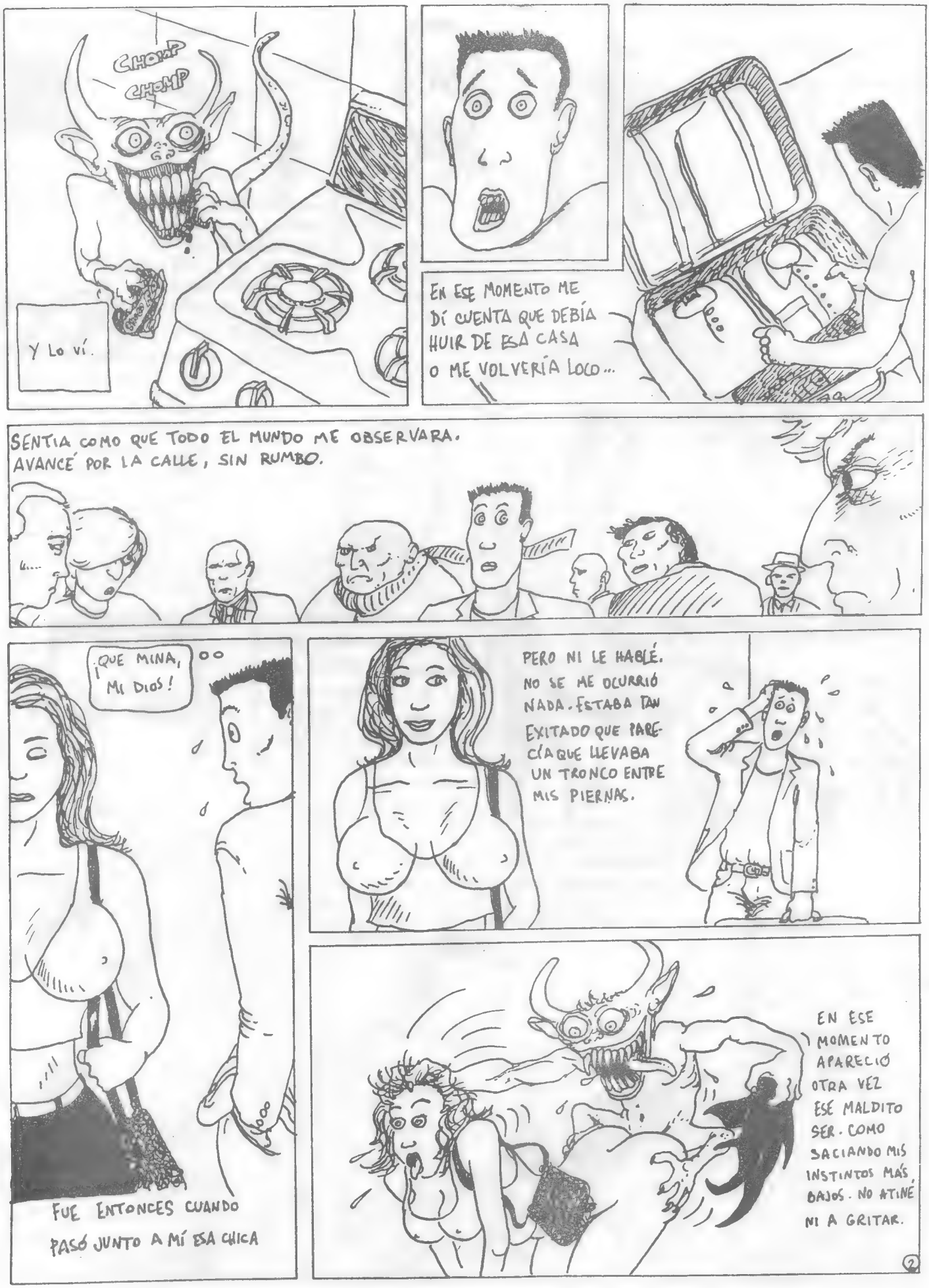
¡PARÁ JUAN!

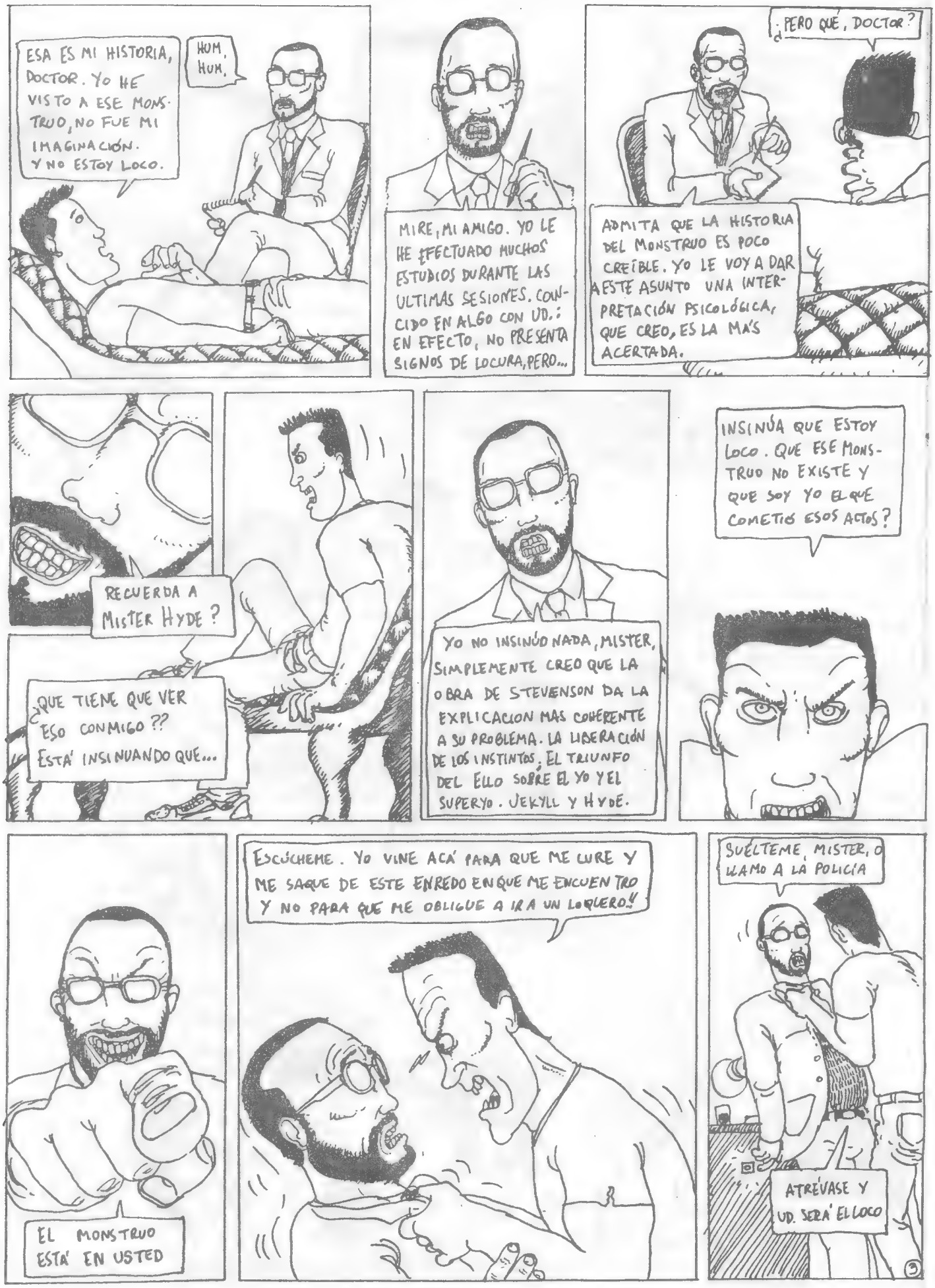
CLÍC
CLÍC
CLÍC

NO DAVID, NO LO HICE... NO PUEDO MATARLO, AUNQUE EL MATÓ TODO LO QUE AMÉ...
...SI EL MUERE, MI VIDA NO TIENE SENTIDO. MI ODIO HACIA EL ES LO UNICO QUE ME MANTUVO Y ME MANTIENE VIVO... ...EL ODIO ES LA FUERZA QUE ALIMENTA MI ALMA...
...EL ODIO... ...SOLO EL ODIO...
FIN
MARIANO DANGELO 87

PROBLEMAS DE PSICOLOGÍA

GUIÓN: GERARDO D'ANGELO
DIBUJOS: ORTIZ


CHOMP CHOMP
Y LO VÍ.
EN ESE MOMENTO ME DÍ CUENTA QUE DEBÍA HUIR DE ESA CASA O ME VOLVERÍA LOCO...
SENTIA COMO QUE TODO EL MUNDO ME OBSERVARA. AVANCÉ POR LA CALLE, SIN RUMBO.
¡QUE MINA, MI DIOS!
FUE ENTONCES CUANDO PASÓ JUNTO A MÍ ESA CHICA
PERO NI LE HABLÉ. NO SE ME OCURRIÓ NADA. ESTABA TAN EXITADO QUE PARECÍA QUE LLEVABA UN TRONCO ENTRE MIS PIERNAS.
EN ESE MOMENTO APARECIÓ OTRA VEZ ESE MALDITO SER. COMO SACIANDO MIS INSTINTOS MÁS BAJOS. NO ATINÉ NI A GRITAR.
2


ESA ES MI HISTORIA, DOCTOR. YO HE VISTO A ESE MONSTRUO, NO FUE MI IMAGINACIÓN. Y NO ESTOY LOCO.
HUM, HUM.
MIRE, MI AMIGO. YO LE HE EFECTUADO MUCHOS ESTUDIOS DURANTE LAS ULTIMAS SESIONES. CONCIDO EN ALGO CON UD.: EN EFECTO, NO PRESENTA SIGNOS DE LOCURA, PERO...
¿PERO QUÉ, DOCTOR?
ADMITA QUE LA HISTORIA DEL MONSTRUO ES POCO CREÍBLE. YO LE VOY A DAR A ESTE ASUNTO UNA INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA, QUE CREO, ES LA MÁS ACERTADA.
RECUERDA A MISTER HYDE?
¿QUE TIENE QUE VER ESO CONMIGO?? ESTÁ INSINUANDO QUE...
YO NO INSINÚO NADA, MISTER, SIMPLEMENTE CREO QUE LA OBRA DE STEVENSON DA LA EXPLICACION MAS COHERENTE A SU PROBLEMA. LA LIBERACIÓN DE LOS INSTINTOS, EL TRIUNFO DEL ELLO SOBRE EL YO Y EL SUPERYO. JEKYLL Y HYDE.
INSINÚA QUE ESTOY LOCO. QUE ESE MONSTRUO NO EXISTE Y QUE SOY YO EL QUE COMETIÓ ESOS ACTOS?
EL MONSTRUO ESTÁ EN USTED
ESCÚCHEME. YO VINE ACÁ PARA QUE ME CURE Y ME SAQUE DE ESTE ENREDO EN QUE ME ENCUENTRO Y NO PARA QUE ME OBLIGUE A IR A UN LOQUERO!!
SUÉLTEME, MISTER, O LLAMO A LA POLICÍA
ATRÉVASE Y UD. SERÁ EL LOCO

BZZZZ
AAAHGG!
¡OH, DIOS, LO MATÓ!
¿DE DONDE MIERDA SACÓ ESE CUCHILLO?
YO NO FUÍ, FUE EL MONSTRUO, EL MONSTRUO...
Diálogo: Mu
_Yo no fui, fu
el monstruo, el mons
FIN
TODOS TENEMOS ALGÚN MONSTRUO DENTRO DE NUESTRA MENTE..
MONSTRUO DE LOS LECTORES
¿O NO?
FIN
D'ANGELO-ORTIZ 1986

ILUSTRACION: RAUL VERONI

USA: LA MUERTE DEL COMIC ADULTO

El comic adulto norteamericano tal como lo conocemos, se afianzó como un género alternativo durante la primera mitad de la década del '70. Sus autores, mayoritariamente jóvenes, provenían de dos corrientes muy distintas y enfrentadas entre sí. Parte de ellos había llegado a la cima tras varios años de esfuerzo "a pulmón" en las filas del comic underground. Los otros se habían iniciado en las grandes empresas de comics de superhéroes (DC y Marvel). Todos juntos, descubrieron que al comic norteamericano le faltaba algo, que era justamente lo que ellos querían dar. Sin el apoyo de las grandes empresas, estos jóvenes creadores se lanzaron a hacer la de ellos en prozines, magazines e inclusive trabajando para el exterior.

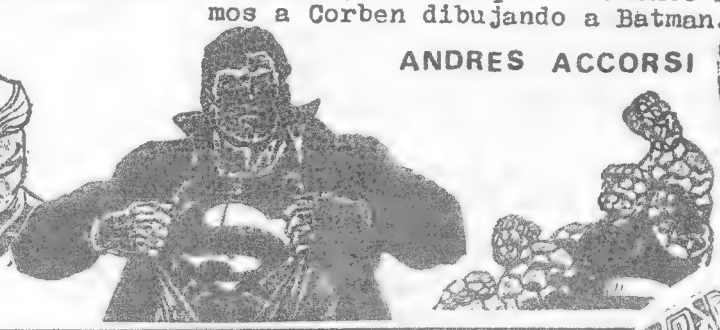
1976 sorprende a este nuevo movimiento en pleno desarrollo, liderado por Richard Corben (surgido del Undercomix) y Berni Wrightson (iniciado en las filas de la DC). Muchos artistas consagrados en Marvel y DC dejan estas empresas para pasar al comic adulto; entre ellos, Denny O'Neil, Marshal Rogers, Steve Englehart, Val Mayerick y Jim Starlin.

En 1978, la aparición de Heavy Metal en USA lanzó a la primera plana mundial a jóvenes americanos que hacía años trabajaban en forma subterránea. La Marvel, harta de que sus creadores más talentosos dejaran la empresa, lanzó Epic en 1981. Allí todos los artistas de Marvel con ganas de expresarse más allá de las 21 páginas de comics de héroes sometidas a la censura, se dieron el gusto y produjeron muy buen material. Pero, a partir de 1983, la cosa se puso difícil. Corben y Wrightson, absorvidos por el mercado español, dejaron de producir comics. Heavy Metal se volcó hacia la publicación de historietas europeas y argentinas, dejando de lado a los autores americanos y Epic tiró la toalla cuando la Marvel se cansó de perder plata solo para conservar la imagen "adulta".

A partir de allí, dos fenómenos terminarían de destruir lo que se conoce como "comic adulto americano". El primero es el resurgimiento de DC y Marvel, con nuevos formatos y nuevas libertades que permitió a los talentosos expresarse con todo. Por otro lado se da el surgimiento de las editoriales independientes, cuyos comic-books cuentan con un arma fundamental en su lucha contra los de Marvel y DC: la falta total de censura. Los resultados son increíblemente prometedores y nombres como Gulacy, Bolton, Frank Brunner, Corben, Rand Holmes y hasta el mismísimo Will Eisner volvieron a la acción esta vez con personajes fijos y un resultado económico invariablemente positivo.

Todo cambia, todo evoluciona. A este ritmo, en cualquier momento lo tenemos a Corben dibujando a Batman.

ANDRES ACCORSI



PREMIO OESTERHELD '86

Premio Oesterheld 86 por su mayor Variedad Temática, Revista O no.

Nuestros corazones palpitaron aceleradamente y nuestras gargantas estallaron en un grito eufórico. Tanto esfuerzo de años, de luchas, de frustraciones y de éxitos se veía por fin recompensado.

Comprendimos en ese momento que nuestro trabajo no era en vano. Además de nuestros lectores, a los que agradecemos, alguien más se fijaba en nosotros. Un productor de Canal 9 de apellido Senna, organizó, él sólo, este concurso en el que fueron premiadas tanto las revistas subte como las comerciales. Por supuesto, en este último caso La Urraca acaparó casi todos los premios- sólo fue superada en el rubro humor-sexual, donde la ganadora fue "Erotiçón".

Estuvieron presentes importantes figuras de la historieta: entre otros pudimos ver a Garaycochea, Caloi, Barreiro, Lucho Olivera, Fortín; todos tuvieron su premio.

Una prolija animación por parte de Jorge Rossi, redondeó una noche estupenda.

Felicitaciones también a nuestros colegas de Agujero Negro que "apenas" ganaron el primer premio entre las subte.

A partir de ahora se inicia una nueva etapa en nuestra revista, la cual trataremos de mejorar día a día, sobre todo, para no defraudar a nuestros lectores.

O NO

subte subte SUBTE

CORREO

Salchichón Primavera: Hermosa sorpresa nos ha deparado Rutigliano. Salió la Salchicha con forma de revista, teniendo el contenido la calidad de siempre. Felicitaciones !

Comiqueando: Excelente fanzine sobre divulgación de comics. Muy buena calidad de material junto a un notable trabajo de sus editores Rafael de la Iglesia y Andrés Accorsi. Estos sujetos, amigos de la redacción de O no, tienen una revista sin desperdicios, talentosa e inteligente... Sólo un pequeño detalle: Hay una historieta escrita y dibujada por un tal "Nito" al que más le convendría dedicarse al ballet que a la historieta. En contrapartida tienen a un genio, como el autor de "Las Recetas de la Mulita". En conclusión: una revista para no dejar de comprar. Adelante Comiqueando !

Han caído en mis manos otras revistas como: Zócalo, Milú, etc. que no vale la pena comentar. Las que directamente no menciono, imagínese usted, lector; antes de adquirir esos fanzines le aconsejo comprar "Robotech", "Billiken" o los fascículos "La Graciosa Vida de Los Burros Viudos".

Desgraciadamente hay muy pocas revistas subte rescatables. Sólo las mencionadas en ésta crítica o en otros números de nuestra revista (Agujero Negro o Cerdo Pancho).

Envíen por favor sus fanzines a nuestra redacción, se los pagaremos por supuesto.

Lo importante es no aflojar.

Aclaración: Todas las opiniones vertidas en este espacio pertenecen a Waquero. Cualquier drama arreglarlo con él.

Waquero

Amigos de O NO...:

Quisiera saber su forma de suscripción, porque su revista me gustó mucho. Yo tengo nada más que la Nº 1, que la conseguí en Corrientes. Para terminar, les deseo la mejor de las suertes para esta fantástica revista, y un especial saludo para Luis Federichi por su "Homenaje" y que Ortiz siga con sus delirios.

Bueno amigos, espero su respuesta.

MARCELO RIPEPI
(Lomas del Mirador)

RTA: No te preocupes, que Ortiz nos sigue enviando sus trabajos desde el Manicomio. A propósito de las suscripciones, todavía no tenemos organizado un sistema como la gente, pero pronto habrá novedades, queridos lectorcitos, que serán anunciadas en esta sección. Por el momento la revista se puede conseguir fácilmente en los kioscos de Corrientes.

"El Boliche"

Esta nueva sección también se dedicará a hablar de boliches de onda "Pub" adonde se curta un movimiento piola por y para gente joven.

"Café de las Letras". Bolivar 747. (esquina Independencia).

Omar, el dueño, nos dice: "Pretendo lograr un muestrario de arte al día; una joven comunicación e integración. A todos aquellos que tengan deseos de exponer, mostrar o darse a conocer, los recibiré con mucho gusto. Es un lugar distinto para mostrar lo tuyo, tu música, tus pinturas, todas las expresiones del arte. Desde las 7 hs. hasta que vos digas, de lunes a sábado sos bienvenido.

DESDE PERU

HUMBERTO COSTA ALFARO

Nos Escribe Sobre: Blackhawk

Blackhawk nacé en 1941, en el Nº1 de Military Comics. Serie creada por Will Eisner para la contienda bélica mundial, era la alianza de 7 individuos, que quizás simbolizaban el aporte de naciones, contra imperios dictactoriales y racismo. Fue el dibujante Red Crandall y el guionista Bill Woolfolk los que llevaron a la serie a su máximo nivel entre 1942- 1944. Posteriormente Crandall volvería a dibujarlo a intervalos entre 1946 a 1953. Algo de esto alcanza a recoger la prensa de México en los primeros números de El Halcón Negro. Como ejemplo de ello podemos apraciar la primera viñeta de una aventura de estos personajes contra "La Momia de Oro", en donde hasta la cara del caballo- un dibujo impecable- parece contribuir al dramatismo de esta primera entrega.

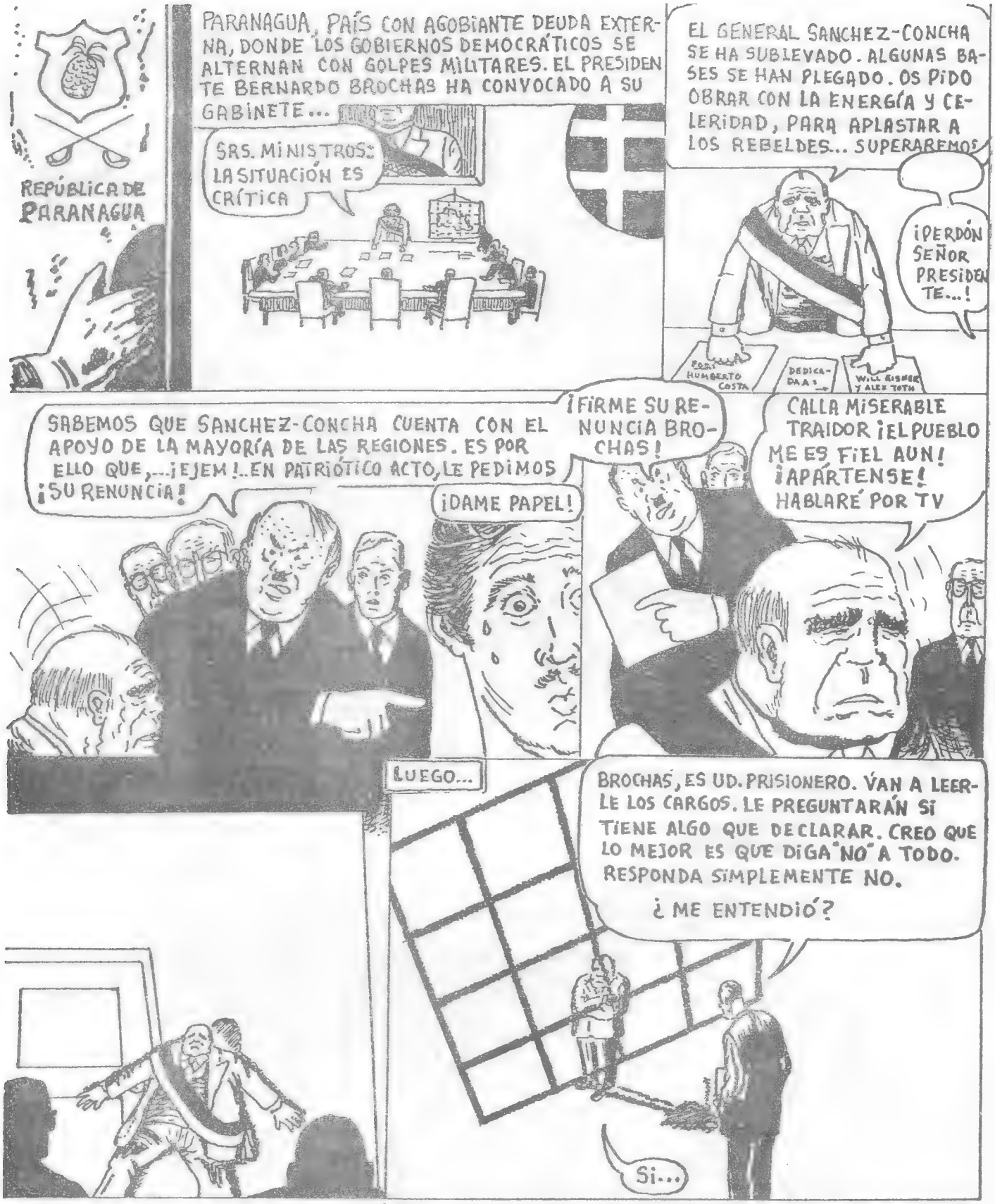
Blackhawk tuvo un tratamiento ingenioso en los argumentos, aún en los primeros años de la Guerra Fría. Estos 7 expertos pilotos, cuya base era una isla secreta, continuaban luchando contra dictaduras, poderosos enemigos ocultos tras máquinas robots, o corriendo contra el tiempo a diferentes ciudades para desactivar ocultas bombas atómicas. No eran argumentos dirigidos a niños, sino a jóvenes y adultos.

Desde 1954 a 1965, la serie se sigue publicando con buen dibujo, pero en un nivel más bajo por DC Comics. La competencia con la Marvel obligó a los primeros a elevar a éstos personajes a superhéroes, con lo cual la serie fue cancelada. Resurgió en los 80 en el digno marco de la segunda Guerra Mundial, para desaparecer por sensible disminución del nivel de lectores en 1984. Allí tuvo un tratamiento más adulto pero con dibujos de una calidad muy inferior.

HUMBERTO COSTA ALFARO, desde Lima, PERU, en exclusiva para revista O NO.

(SIGUE)

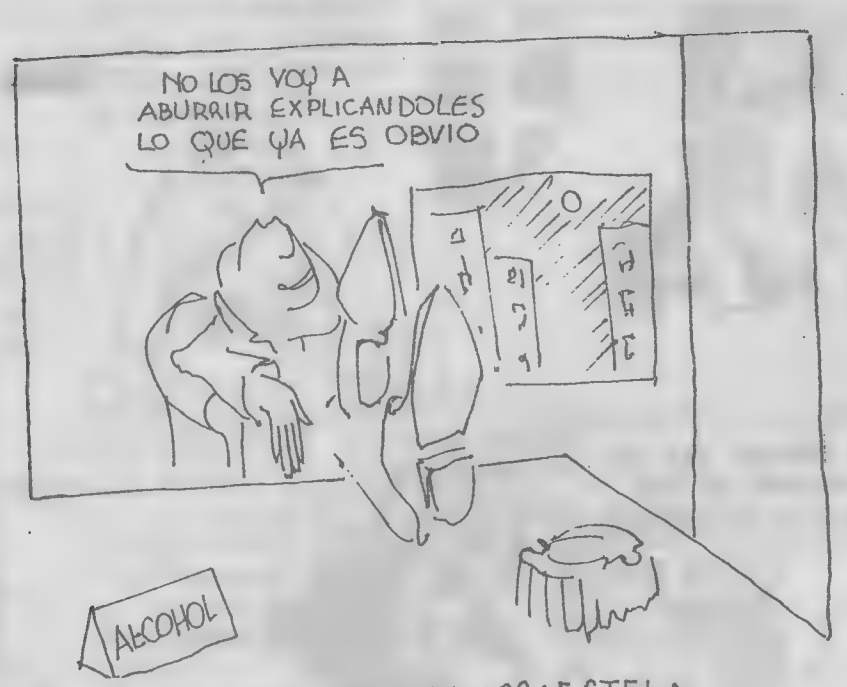
En mi página homenaje se ven a los Halcones atacados en la actualidad, con sus antiguos uniformes, en su último día en la isla secreta antes de disolverse por límite de edad. Al volver a los aviones la pericia ya no es la misma, de allí que algunos aparatos humeen o caigan en picada. En la última viñeta en el plano posterior se ve un gran cuadro con las figuras de los Halcones dibujados por Red Crandrall, su firma es la única que aparece en la página. En Planos anteriores se aprecian los actuales rostros de Los Caballeros Del Espacio.



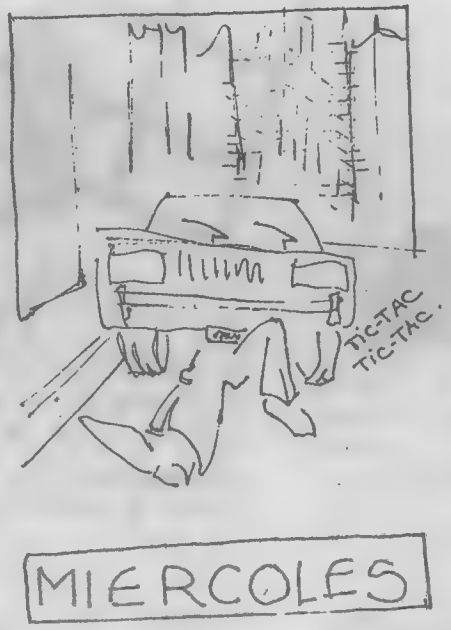
Mi segunda página quiso ser una historieta de varias entregas. "La República de Paranagua" contaría novelísticamente pero basada en hechos reales, entretelones de nuestros golpes de Estado en los años 30. Razones de tiempo hicieron que sólo me quedara una página. Ello intentó ser un homenaje a Will Eisner y Alex Toth, dos maestros del dibujo. Es de anotar que Eisner tuvo en el Spirit influencias de Alfred Hitchcok y Orson Welles. Pues bien, esta página trató de ser en realidad un homenaje a Hitchcok, que evidentemente no resultó.

El fracaso fue en varios aspectos, pero principalmente porque no llegué a terminar el relato. Hay en el cine de Hitchcok aspectos que intenté resaltar en la página "La República de Paranagua" como el llamar la atención del lector desde la primera viñeta(una mano indica que alguien espía al consejo de ministros). El Presidente al que se supone es "el bueno", viste un traje claro y los "malos" de oscuro. Cuando el Presidente supone dominar una situación (segunda viñeta), tiene su cabeza por encima de los demás, cuando su situación empeora, su cabeza está por debajo de los demás. El diálogo de la última viñeta es un juego de palabras con el que Hitchcok acostumbra a alterar algunos guiones para divertirse.

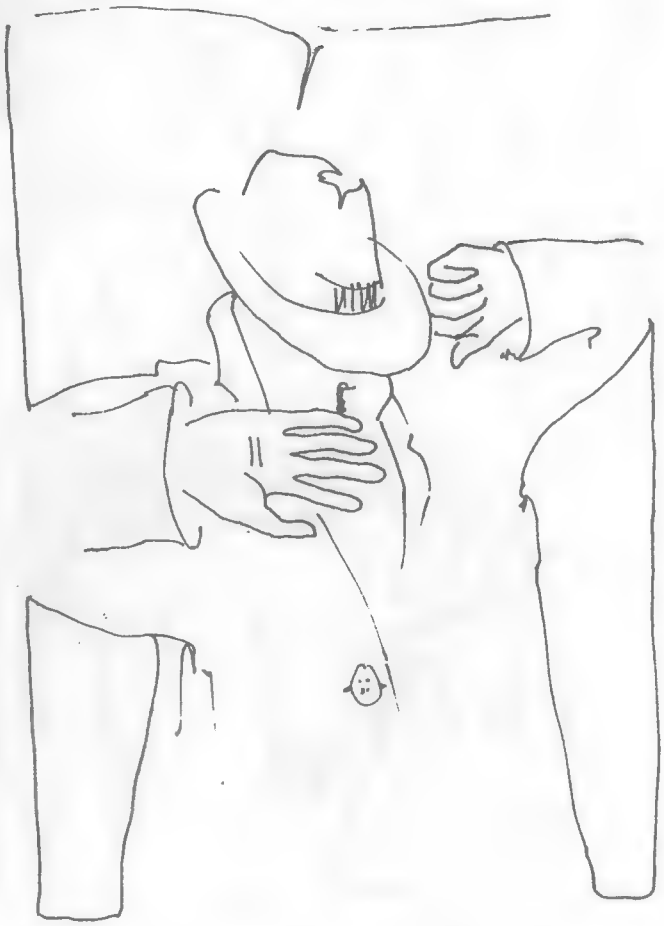
HUMBERTO COSTA ALFARO



GUIÓN: WAQUERO, DIBUJOS: ESTELA.



EN CAMBIO, HOY
NADA DE BOMBAS,
TIROTEOS
NI CHICAS BONITAS


HOY ES UN DÍA ABURRIDO

HOY NO PASA NADA.
VOY A APROVECHAR
A LAVAR EL AUTO Y
VISITAR A MAMÁ EN
PACHECO.

ME VOY A DORMIR, BHA...
MA' SÍ, ESTE FIN DE SEMANA
NO ABRO LA OFICINA.
Y QUE SE' VAYAN AL CARAJO
FIN

DR. BLAS

ADAPTACIÓN DE GIOVANNI DEL CUENTO "EL SECRETO DEL DR. RUR" DE HENRY JONES, GENTILEZA DE EDICIÓN MAGIC WORLD, U.S.A.

¡HUMM, COMPRENDO EL PROBLEMA. SE HA CONVERTIDO EN UNA OBLIGACIÓN. USTED NO SIENTE MAS QUE UNA BREVE PICAZÓN. IGUAL LE DARÍA RASCARSE UNA PIERNA.

NO EXPERIMENTA UNA EUFORIA PROLONGADA. NADA POR LO CUAL DESEA ACTUAR COMO UN ADULTO CON CAPACIDAD DE DICERNIMIENTO. ¿Y SI SIMULARA USTED LOS SINTOMAS DEL BLAS, MOSTER?
¿BLAS? ES UNA ENFERMEDAD DE LAS COLONIAS LUNARES, ¿VERDAD?

SÍ, ESTÁ MUY EXTENDIDA EN EL MAR DE LA TRANQUILIDAD, EN EL LADO OSCURO.
EL BLAS NO ES UN VIRUS. EL BLAS ES UNA FOBIA, UN TEMOR OBSESIVO DE QUE EL PENE DESAPAREZCA DENTRO DEL VIENTRE Y CON ELLO SOBREVENGA LA MUERTE.
VERÁ, HACE UNOS CUANTOS AÑOS QUE NO HE ESTADO EN LA LUNA. UN VIRUS NO...
Y EL LOCO ENTONCES NO LA SUELTA NUNCA ¿VERDAD? ¡YA ME VEO PASEANDO POR LA CABINA CON EL PITO EN LA MANO..!

ESO ES COSA SUYA. EN LA LUNA, LA VICTIMA DEL BLAS SOLICITA LA AYUDA A TODO EL SATÉLITE PARA QUE SE LO SOSTENGAN POR TURNO.

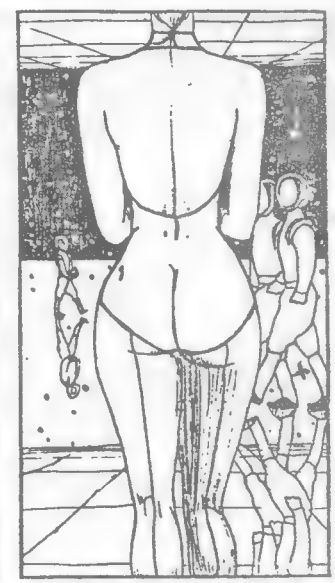
¡PERO YO NO PUEDO HACER ESO ACÁ, DOCTOR!

HAY UN MÉTODO MÁS SENCILLO, MOSTER: LA ESPOSA PUEDE AYUDAR MUCHAS VECES A LA VICTIMA DEL BLAS A SUPERAR SU FOBIA MEDIANTE LA FELLATIO.

¡FELLATIO!
¡PERO SI MALA NO QUIERE NI TOCARLO CON LA MANO!

NO EXAGERE MUCHO EL BLAS, SIMULANDO DURANTE LOS PRIMEROS DIAS. SALGA DE LA DUCHA DESNUDOS CUANDO LA TENGA BIEN ARRUGADA Y COMIENCE A MOSTRARSE PREOCUPADO. VAYA AUMENTANDO LENTAMENTE LOS SÍNTOMAS. MUÉSTRESE TÍMIDO, AVERGONZADO LUEGO ATORMENTADO Y ACELERE SUS TEMORES HASTA ACABAR SUBIÉNDOSE POR LAS PAREDES.

LA SEÑORA MALA MOSTER, DOCTOR.
GRACIAS, Q-LING. ADELANTE SEÑORA MOSTER.



KARL CREE QUE SU PI..., SU MIEMBRO..., ESTÁ DESAPARECIENDO ENTRE SUS BO..., SU VIENTRE, DOCTOR.
3

AH, SÍ, EL BLAS. NO CABE DUDA QUE ES EL BLAS, COMO LO LLAMAN EN LA LUNA

ENTONCES, ¿QUÉ SUGIERE USTED, DOCTOR?
LOS ESTUDIOS REALIZADOS DEMUESTRAN QUE LA TERAPIA MÁS EFICIENTE ES LA QUE PUEDE ADMINISTRAR LA ESPOSA SE LLAMA FELLATIO.
RESULTA VERDADERAMENTE CONVINCENTE PARA EL PACIENTE.
¡PERO ESO ES FEO, DOCTOR!
SI USTED LO DICE ¿USTED ES MALA, COMO LO INDICA SU NOMBRE? ¿LO ES SU ESPOSO? ¿ES MALO EL CUERPO HUMANO?
MOXTER, DOCTOR. ¿RECUERDA? ¡BLAS!! ¡A MALA LE ENCANTA! LA VERDAD ES QUE ESTARÍA CON ELLA MAÑANA Y NOCHE SI YO PUDIERA RESISTIRLO. TAL COMO ESTÁN LAS COSAS CON UNOS AÑOS DE TERAPIA DE MALA ME HABRÉ CONVERTIDO EN UNA PIEZA DE MUSEO... VOY A MANDARLE ALGUNOS MUCHACHOS DEL CÍRCULO, DOCTOR.
DOCTOR, CREO QUE KARL SE ESTÁ RECUPERANDO LENTAMENTE, AUNQUE TAL VEZ TARDE UN POCO...
PERO UNA COSA DOCTOR, ¿LAS MUJERES NO SUFREN NUNCA EL BLAS?

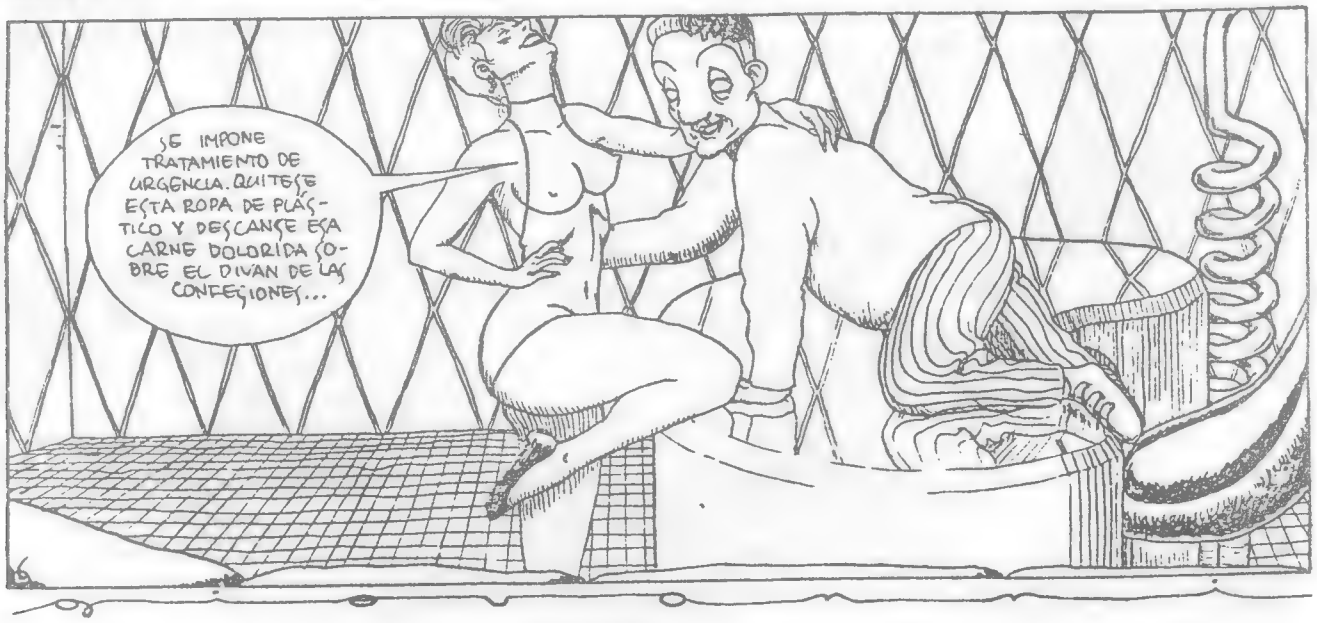
CLARO QUE SÍ. EN LA ESTACIÓN ANTARES EL BLAS ES PRACTICAMENTE EPIDÉMICO ENTRE LAS MUJERES. LAS MUCHACHAS SE VUELVEN ABSOLUTAMENTE LOCAS DE PREOCUPACIÓN, PENSANDO QUE SUS LABIOS VAGINALES DESAPARECEN ABSORVIDOS EN EL VIENTRE. SEGÚN LOS ESTUDIOS EL CUNNILINGUS PARECE TENER EFECTOS TERAPEUTICOS BASTANTE BUENOS
¿CREE QUE EL QUERRÁ DOCTOR?
HUMMM. MOSTER ES BASICAMENTE UN HOMBRE AMABLE. NO LE GUSTARÍA VER A SU MUJER RECLUIDA A UNA CONGELADORA.
DOCTOR RUR, SOY MALA MOSTER ¡LE ENCANTA CUANDO KARL SE ZAMBULLE, PARECE QUE NO SE LEVANTARA NUNCA MÁS. ME HACE SENTIR COMO UNA YEGUA TIERNA CON UN ÁVIDO SEMENTAL ¡ES DIVINO! ESTOY AGOTADA, SIMPLEMENTE AGOTADA. TENGO INTENCIÓN DE ENVIARLE A MIS ÍNTIMAS AMIGAS!
PERMISO DOCTOR, TRAIGO LA LISTA DE LAS VISITAS NUEVAS.
TODOS SON PACIENTES QUE SUFREN DE BLAS...
5

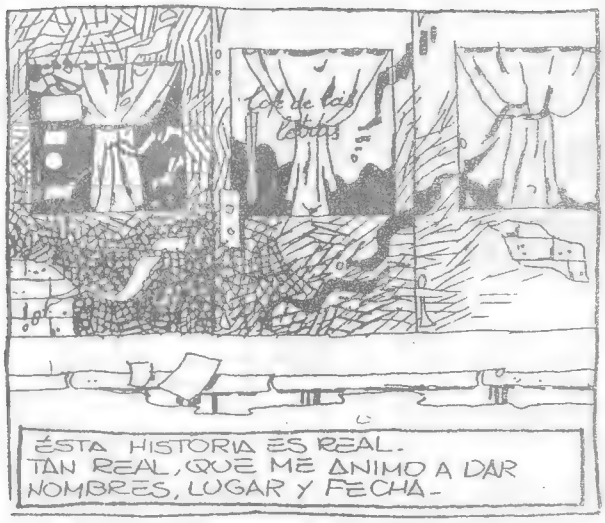
U-LING TIENE EL TRASERO MAS SENSUAL QUE HE VISTO. ¿QUÉ HACE QUE UN TRASERO RESULTE SENSUAL? SIN DUDA SERÍA UN TEMA DIGNO DE UNA MONOGRAFIA.

¡BLAS, Y NADA MAS QUE BLAS! ¡ESTOY HARTA DE LAS CONDENADAS EXPRESIONES DE FATUA SUPERIORIDAD QUE ADOPTAN DESPUES DESPUES DE COMENZAR EL TRATAMIENTO!
NO TE QUEJES, U-LING. ESTAMOS SALVAGUARDANDO LA SALUD DE LA ESTACION ESPACIAL.

¡PERO MIS LABIOS! ¡A NADIE LE IMPORTA UN COMINO! ¡SE ME ESTAN CHUPANDO DENTRO DEL VIENTRE! ¡VOY A MORIRME..!
..!

HUMM, SÍ. UN CASO AGUDO...


SE IMPONE TRATAMIENTO DE URGENCIA. QUITESE ESTA ROPA DE PLASTICO Y DESCANSE ESA CARNE DOLORIDA SOBRE EL DIVAN DE LAS CONFESIONES...



© HISTORIA WAQUERO

"CAFE"

© DIBUJO ARIEL ULAGNERO

AMANDA Y LA RATA

UNO

NINGUNO DE NOSOTROS TRES SE ACERCÓ JAMÁS CON INTENCIONES DE CONQUISTA. OMAR, POR EJEMPLO, ERA DUEÑO A MEDIAS CON ALE, SU NOVIA, Y LA FLACA CAÍA DE IMPROVISO AL BAR...

DOS
DE TODOS MODOS NO PUEDE DECIRSE QUE OMAR SEA PRECISAMENTE UN PICAFLOR.

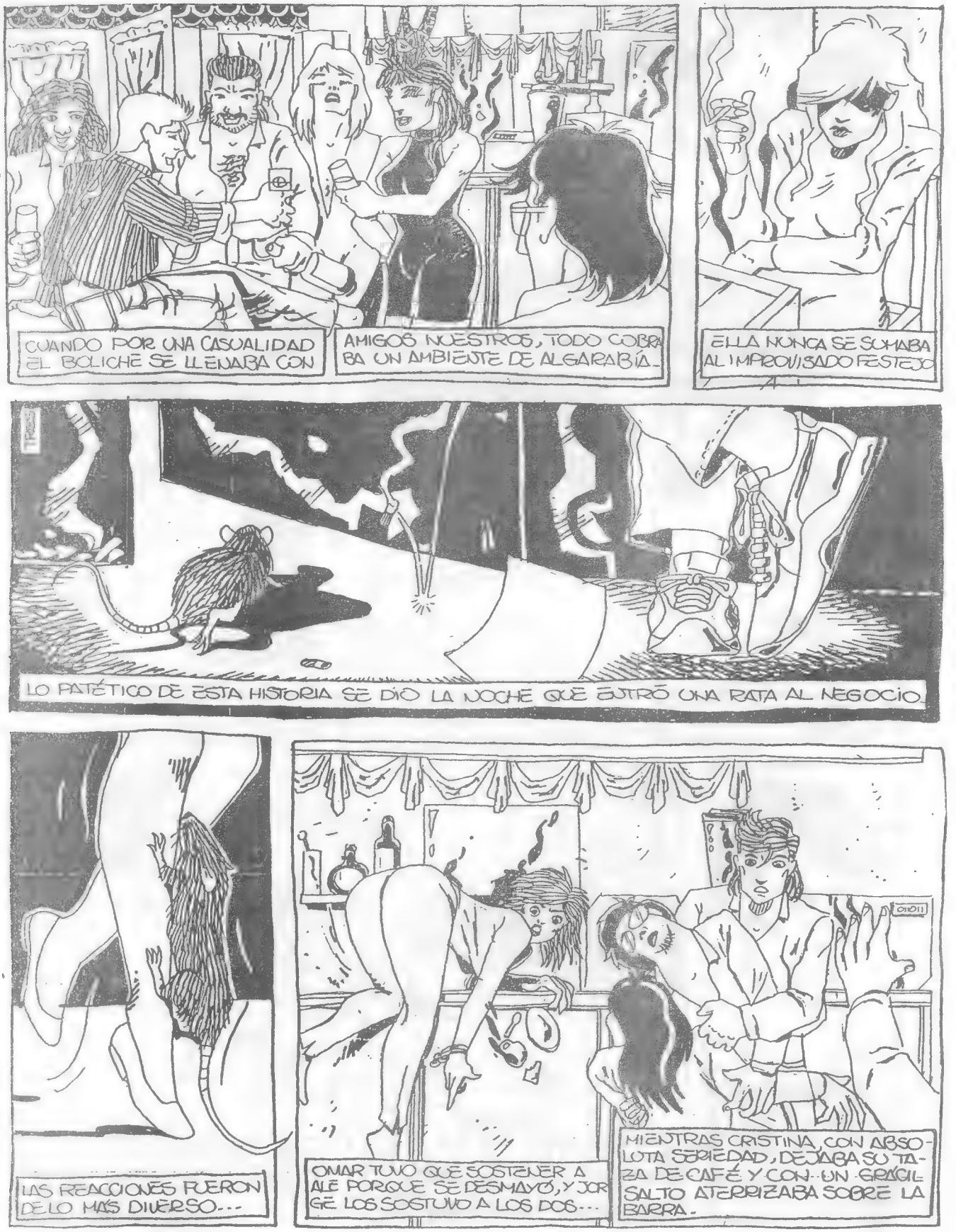
JORGE, EN CAMBIO (Y SIN QUERERLO) ERA EL GALÁN DEL GRUPO. AÚN ASÍ, RESPETABA MUCHO A SU NOVIA CRIS.

EN CUANTO A MÍ, DIGAMOS QUE MI EDAD ME ALEJABA UN POCO DE ESOS MENESTERES...

ALGUNOS DONJUANES EN POTENCIA (COMO EL CASO DE DANIEL), INTENTARON UN ACERCAMIENTO CON EL ROTUNDO FRACASO DE RIGOR.

EN EL CASO DE DANIEL NO ERA RARO. YA NOS TENÍA ACOSTUMBRADOS A ESTAS SITUACIONES TRAGICÓMICAS.

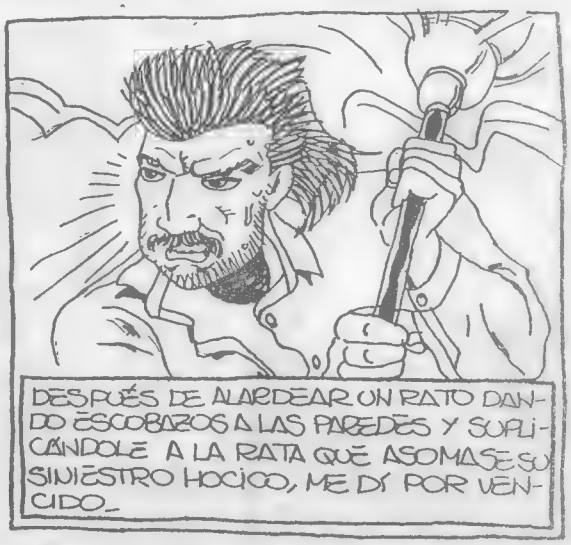
VOLVIENDO A AMANDA, SE SENTABA EN LA MESA "TRAMPA" (ASÍ LLAMADA POR SER LA PREFERIDA DE LOS AMANTES FURTIVOS)
PEDÍA INVARIABLEMENTE UN TOSTADO DE JAMÓN Y QUESO Y UN TÉ "SIN LIMÓN, POR FAVOR".


CUANDO POR UNA CASUALIDAD EL BOLICHE SE LLENABA CON
AMIGOS NUESTROS, TODO COBRABA UN AMBIENTE DE ALGARABÍA.
ELLA NUNCA SE SUMABA AL IMPROVISADO FESTEJO
LO PATÉTICO DE ESTA HISTORIA SE DIÓ LA NOCHE QUE ENTRÓ UNA RATA AL NEGOCIO.
LAS REACCIONES FUERON DE LO MÁS DIVERSO...
OMAR TUVO QUE SOSTENER A ALE PORQUE SE DESMAYÓ, Y JORGE LOS SOSTUVO A LOS DOS...
MIENTRAS CRISTINA, CON ABSOLUTA SERIEDAD, DEJABA SU TAZA DE CAFÉ Y CON UN GRÁCIL SALTO ATERRIZABA SOBRE LA BARRA.

YO, FINALMENTE, LEVANTÉ LOS PIES Y LUCHÉ VALIENTEMENTE PARA MANTENER EN MI ESTOMAGO EL SANGUCHE

PASADO EL SUSTO INICIAL, DEJAMOS A LA SUERTE DECIDIR A QUIÉN LE CORRESPONDERÍA IR A LA COCINA (LUGAR...
DONDE EL INEFABLE ROEDOR PARECÍA HABER RADICADO SU NUEVO HOGAR.) EL AZAR ME SEÑALÓ A MÍ.

ARMADO DE TODO MI CORAJE Y UNA ESCOBA ME ENCAMINÉ A CUMPLIR MI MISIÓN


DESPUÉS DE ALARDEAR UN RATO DANDO ESCOBAZOS A LAS PAREDES Y SUPLICÁNDOLE A LA RATA QUE ASOMASE SU SINIESTRO HOCICO, ME DI POR VENCIDO.

CUATRO
EN ESO INGRESÓ AMANDA.

LA ATENDIÓ JORGE, NERVIOSAMENTE RISUEÑO. AMANDA SE PERCATÓ DE SU ESTADO Y PREGUNTÓ...
...QUÉ PASABA.
"_NO TE ASUSTES, PERO ENTRÓ UNA RATA Y..."

"_UNA RATA..." REPITIÓ ELLA PENSATIVAMENTE.

JORGE, AL VER LA EXTRAÑA EXPRESIÓN DE LA CHICA, NO SE ATREVIÓ A AGREGAR NADA MÁS.

LUEGO AMANDA SE PUSO DE PIE Y SE ACERCÓ A OMAR Y A MÍ. "-YO PUEDO SACAR A ESA RATA DE AHÍ", DIJO...
...SIEMPRE EN ESE TONO LACÓNICO. NOS MIRAMOS SORPRENDIDOS, PERO ANTES QUE PUDIÉRAMOS OBJETAR ALGO, AÑADIÓ:

"-DÉJENME SOLA EN LA COCINA 15 MINUTOS." Y ACTO SEGUIDO CRUZÓ LA PUERTA. OMAR FUE A DETENERLA, PERO POR ALGÚN MOTIVO TÁCITO NO LO HIZO.

BAÑOS
CINCO
PASARON LOS PRIMEROS 10 MINUTOS EN EL MÁS ABSOLUTO SILENCIO. DE PRONTO ALGUIEN GRITÓ AL BORDE DEL LLANTO:

"-POR DIOS, VAYAN A VER QUÉ PASÓ. ¡NO LA DEJEN AHÍ SOLA!!"

FUE COMO SI EL GRITO HUBIERA ACCIONADO UN RESORTE...
JORGE Y YO SALIMOS DISPARADOS HACIA LA COCINA.

EL ESPECTÁCULO ERA HORRIBLE
AMANDA ESTABA EN EL SUELO. LA POLLERA SE LE HABÍA LEVANTADO LO SUFICIENTE PARA DEJAR VER EL COMIENZO---
DE SU ROPA INTERIOR DE UN BLANCO INMACULADO Y SUS BIEN TORNEADAS PIERNAS.
LA BLUSA DESGARRADA PERMITÍA VER TAMBIÉN EL CORPIÑO. PERO NO PODRÍA DECIR QUE EL BLANCO ERA INMACULADO.
ESTABA MANCHADO DE SANGRE.
CON LOS OJOS CERRADOS, AMANDA PARECÍA ESTAR EN EL LIMBO.
MIRÉ EL RELOJ. AÚN FALTABAN 3 MINUTOS PARA QUE EL PLAZO PEDIDO POR AMANDA SE CUMPLIERA---
QUE IMPRUDENCIA.
HABÍAMOS INTERRUMPIDO SU EFIMERA CENA.
DICIEMBRE 1986/ENERO 1987
© WAGUERO & ARIEL VLAGUERO
FIN.

CHIMENTOS CALIENTES

Por Antonio Jorge Balcázar Morrison

THE LOC-NAR STRIKES BACK

Costumbres. Creencias. Recetas.
Todo lo que los chicos quieren saber.

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

INDUSTRIA ARGENTINA
FABRICADO BAJO LICENCIAS Nº 135.289 y 147.789 138147 289789

EL UNICO MEDIO REVISTAS DE ALCANCE NACIONAL

WAQUERO POR: DANIEL

MARIANO Y WAQUERO

FABRICADO BAJO LICENCIA

BIP

O NO, el arte narrativo en cuadritos. Revista Mensual. "O no" Nº 2. Junio / 87 Es una publicación de Ediciones Mente. Redaccion, envios y suscripciones: Cangallo 3391, 4° B. Prohibida su reproducción total o parcial. Registro de la Propiedad Intelectual: N°325.600 .

DANIEL POR MARIANO

CUARTA ARACELI GARCIA PRESIDENTA

TRASTE JUNIRO

TELEVISOR: GENTILEZA DE WAQUERO

FCEFAL

YO LEO O NO... Y POR ESO SOY FAMOSO

O NO... INTERNATIONAL

CLUB DE ADMIRADORAS DE "O NO"

¡¡¡ENVIENNOS SUS FOTITOS!!!

SUSANITA GIMENEZ: VICEPRESIDENTA.

Dos (2) NUEVOS LECTORCITOS DE "O NO"

BUSSS VIVAN LOS COLECITOS

Maten al TOCRIS

J. GONZALEZ DE LA COME

NO EXISTE

EL DOCTOR TETRICO CREADO POR GERARDO EN SU TIERNA INFANCIA

"¡Bienvenido seas, 1955!"

A veces, un tampón no es suficiente, pero si llevas "O no" tus braguitas estarán siempre limpias.

MAFGOY

¡DAME LA O NO!

¡SI ME DAS UN BESO!

¡PARECE UN DUELO DE POLLAS!

© SUKIA

INFORMA LA FEDERACION DE Clubes TARZANITO

Y al terminar... les decimos ¡¡¡ADELANTE, AMIGUITOS!!!

Tome "Café de Las Letras" M.R.

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE! y qué peinado fenómeno!

Sí, amiguito! Fijador Palmolive mantiene el cabello bien peinado y perfumado todo el día!

FIN

The O NO... has reception offices for classified ads in Barrio Norte, Belgrano, Congreso, Once, Flores and Liniers as well as downtown, in the Greater Buenos Aires area and in Montevideo. Check our Service to Advertisers section, published periodically at the back of the paper, for the address of the office nearest your home.

CALVO & ORTIZ

Mundo Cruel

MARIANO D'ANGE